

СВАДЕБНЫЕ ОБРЯДЫ КАБАРДИНЦЕВ В XXI В.: ТРАДИЦИИ И СОВРЕМЕННОСТЬ

Тутукова Мадина Рамазановна, старший преподаватель, Институт менеджмента, туризма и индустрии гостеприимства, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Кабардино-Балкарский государственный университет им. Х.М. Бербекова» (Нальчик, Россия); <https://orcid.org/0009-0009-9609-9802>; tutukova19801111@mail.ru

Цель исследования – проведение сравнительного анализа современных и ранее сложившихся свадебных обрядов кабардинцев и выявление архаичного и современного в них в XXI в. Актуальность проведенного исследования обусловлена научными спорами относительно значимости и соблюдения старинных обрядов во время свадебных торжеств у кабардинцев в XXI в. Труды отечественных исследователей составили научную базу. Исследование проведено с применением общих и специальных методов: историко-генетического метода, структурного и ретроспективного методов, сравнительного анализа. Делается вывод о том, что свадебные обряды кабардинцев в XXI в. – это синтез старинных кабардинских и современных европейских свадебных обрядов. Современная кабардинская свадьба, также как и сферы жизнедеятельности, подвергалась процессам модернизации, но одновременно сохранились и старинные свадебные обряды. Одним из наиболее существенных новшеств является объединение нескольких старинных и современных свадебных обрядов и проведение свадебного торжества в течение одного дня, что приводит к постепенному исчезновению некоторых старинных обрядов кабардинцев. Для кабардинской свадьбы характерно постоянство, однако исследуемый обряд находится под воздействием социально-экономических факторов. В XXI в. в системе кабардинской свадебной обрядности произошли существенные изменения. Трансформациям в наибольшей степени подверглись такие свадебные обряды, как умыкание и уплата калыма, которые восходят к традиционному обществу. Критическому переосмыслению подверглись эти институты под влиянием ислама. В 20-е гг. XX в. предпринимались попытки регулирования со стороны государства, сформирована была и система карательных мер, что в итоге привело к унификации калыма и его латентному существованию.

Ключевые слова: свадебные торжества, семья, перевоз невесты, калым, умыкание, накях, испытания.

Для цитирования: Тутукова М.Р. Свадебные обряды кабардинцев в XXI в.: традиции и современность // KAVKAZ-FORUM. 2026. Вып. 25 (32). С. 140-151. DOI: 10.46698/VNC.2026.32.25.006

Введение

Вступление в брак, создание семьи – это важнейшее событие, которое оказывает влияние на все сферы жизнедеятельности человека и всего общества в целом. Свадьбу следует рассматривать как обряд перехода, так как меняется социальный статус человека. Свадьба, по мнению ученых, выполняет важнейшие социальные функции: является свидетельством определенных изменений социального статуса; средством осуществления перехода из одной социальной группы в другую.

Обозначенные выше функции вступления в брак характерны для всех народов, проживающих на территории Российской Федерации. Однако у каждого народа имеются веками сложившиеся культурные особенности, которые отражены и в сохранившихся старинных свадебных обрядах. Вступление в брак у кабардинцев выполняет обозначенные выше функции, а свадебные обряды обладают своими особенностями, сложившимися под влиянием исторических, социально-экономических и культурных преобразований. В XXI в. свадебные обряды кабардинцев отличаются включением в процесс современных европейских свадебных обрядов. Социальные преобразования, сильная трансформация и кризис семейных ценностей – это факторы, которые прямо или косвенно оказывают влияние на свадебные обряды народов в XXI в., кабардинцы не являются исключением.

Основы процесса формирования семьи не подверглись изменениям, но они произошли в системе свадебной обрядности. Традиционные функции создания семьи у кабардинцев сохранились, к ним относятся: воспроизводство населения, трансмиссия культуры этноса, социализация личности, обеспечение витальных потребностей человека. Однако институт семьи, система свадебных обрядов кабардинцев в XXI в. подвергается определенным трансформациям, которые приводят к возникновению дискуссии относительно соединения старинных и современных европейских свадебных обрядов во время свадебного торжества [1, 228].

Традиционная кабардинская свадьба и сопутствующие ей ритуалы в их историческом развитии уже получили исчерпывающее освещение в научной литературе. Архаичные и современные мотивы свадьбы XXI в. рассматривает в своих трудах Л.Х. Сабанчиева. Фундаментальные работы по семейному быту кабардинцев и других народов Северного Кавказа принадлежат Я.С. Смирновой. Кроме того, отдельные аспекты современных свадебных обрядов нашли отражение в исследованиях Т.П. Кашежева, Т.Т. Шиковой, Г.Х. Мамбетова и Д.А. Калашаовой. В научной среде и обществе продолжают дискуссии относительно сохранения сложившихся традиционных свадебных обрядов и необходимости внесения изменений с учетом происходящих перемен в общественной жизни этноса.

Свадебное торжество у кабардинцев – это сложный, многоэтапный процесс, который отражает особенности культурного развития. Свадебное торжество состоит из последовательных свадебных обрядов, каждый из которых имеет сакральный смысл и является отражением самобытной культуры кабардинцев и особенностей историко-культурного развития. Для выявления изменений, произошедших в XXI в., целесообразно обратиться к анализу свадебных обрядов.

Основная часть

Первый этап свадебного торжества у кабардинцев – это перевоз невесты. Исторически сложилось несколько вариантов перевоза невесты. Выбор определенного способа зависит от множества факторов и складывающихся обстоятельств. Социально-экономическое положение семьи, стремление сохранить старинные обряды – это факторы, которые оказывают влияние на выбор варианта привоза невесты.

Метод фиктивного умыкания (*епхъуэу къэхьын*) – это один из старинных методов привоза невесты. Выбор данного варианта обусловлен следующими обстоятельствами: отсутствие согласия на заключение брака родителей жениха или невесты; финансовое положение одной из сторон не позволяет провести свадебный обряд в другом формате; наличие старшей сестры у невесты, не состоящей в браке. В настоящее время изменилось место привоза невесты. В связи с тем, что в современном обществе не соблюдается старинный обычай избегания, невесту привозят в дом родителей.

Правовой функцией данного свадебного обряда является оформление брака.

Формой оформления брака у кабардинцев являлось заключение исламского брака (*наках*), после его оформления супруги некоторое время соблюдали обычай избегания друг друга до начала других свадебных обрядов.

Перевоз невесты из дома дяди (тети) невесты по отцу (матери) или другого близкого родственника (*унэкъуэц*) также является одной из форм перевоза невесты. В данном свадебном обряде принимают участие несколько родственников и друзей жениха, возможно и участие жениха в процессе. Обязательным является проведение застолья, участниками которого являются родственники и друзья жениха, присутствие родителей не допускается при проведении данного свадебного обряда. Старинные обряды (привоз подарков и гостинцев) в настоящее время не соблюдаются. Сохранился свадебный обряд предоставления платы за прикосновение к рукаву невесты (*1эцхъэубыдыпц1э*) и платы за вставание невесты (*гъэтэджыпц1э*).

В XXI в. наиболее распространенным вариантом является торжественный перевоз невесты, который отличается участием большого количества людей и осуществляется непосредственно в дом жениха. В XXI в. перевоз невесты совершается на автомобилях, тогда как раньше для этой цели использовали лошадей. Украшение свадебного кортежа подвергается определенным изменениям, которые произошли под влиянием современных европейских свадебных обрядов. Следует отметить, что изменился и половозрастной состав свадебного обряда: женщины и несовершеннолетние являются одними из активных участников данного свадебного обряда. Обязательное участие в торжественном перевозе невесты принимает музыкант – гармонист или гармонистка [2, 74].

Современные свадебные обряды кабардинцев, хотя и отличаются от старинных как по форме, так и отчасти по содержанию, тем не менее сохранили в себе ряд традиционных элементов. Отличительными чертами современных свадебных обрядов являются многочисленность гостей, приглашение профессиональных ведущих (церемониймейстеров), живое музыкальное сопровождение и выступления артистов. Свадебный обряд перевоза невесты становится более торжественным, гостей приглашают в дом и в обязательном порядке организуют застолье. В состав делегации, сопровождающей невесту, входят преимущественно юноши и девушки, а возглавляет ее представитель старшего поколения (*фызышэ*). После непродолжительного застолья совершаются обряды выкупа и вывода невесты из дома родителей.

Определенные изменения затронули и свадебную одежду. В настоящее время сложилось три основных варианта: европейское свадебное платье; европейское свадебное платье для официальной церемонии регистрации брака и национальное платье для свадебного обряда вывода невесты; национальное платье.

Одним из важнейших свадебных обрядов является вывод невесты, который отличается использованием элементов актерской игры. Для участия в этом обряде привлекают молодых людей, обладающих определенными актерскими навыками. Вывод невесты у кабардинцев сопровождается прохождением испытаний: прикосновение к рукаву невесты (*1эцхъэубыдыц1э*); вставание невесты (*гъэтэджыц1э*). Данный свадебный обряд сопровождается озвучиванием достоинств, которыми обладает невеста. Трансформация общественного сознания и изменение взглядов на роль женщины в современном мире привели к тому, что перечень достоинств невесты, оглашаемых во время выкупа, также претерпел изменения. К примеру, одним из достоинств является наличие образования у невесты.

Сохранилось старинное поверье, которое соблюдается всеми невестами и в настоящее время – это перешагивание порога дома с правой ноги. Обряд вывода невесты сопровождается национальной музыкой и танцами, невеста присутствует, но принимать ей участие в танцах запрещено [3, 154].

Одним из старинных свадебных обрядов является «кружение тачанки» (*тешанк1э (зу) гъэк1эрахъуэ*). Важным элементом обряда является объезд родительского дома на машине, в которой находится невеста.

Следующим этапом свадебного торжества является прибытие в дом жениха, которое сопровождается музыкой и исполнением национальных танцев. Невесту в обязательном порядке следует прикрыть покрывалом, большим платком (*щхъэтепхъуэ*). Невесту выводят из машины и сопровождают в специально подготовленную комнату (*лэгъунэ*). Согласно старинному обряду, невесту сопровождают в неприкрытый угол комнаты. Например, у балкарцев для невесты специально обустраивают особый угол в помещении [4, 148].

После привоза невесты в дом жениха свадебные торжества могли длиться до недели, в течение которой постепенно совершались все предусмотренные обряды. Одним из важнейших и проводимых отдельно был обряд привоза одежды невесты, в котором участвовали исключительно женщины (*щыгъынхъыж*). Данный обряд также подвергся трансформации, одежду невесты привозят в тот же день, а свадебное торжество сократилось по времени и составляет не более 1-2 дней.

Важнейшим свадебным обрядом является оформление брака, процесс, который также менялся под влиянием изменений, происходящих в обществе. До конца 90-х гг. в дом приезжали мужчины в целях оформления брака. Этот обряд имеет два названия: в Терском районе он известен как «*уасэ1ых*», а в других районах Кабарды – как «*нэчыхъытх*». Мужчины не имели при себе подарков. Сторона жениха накрывала стол, и родственников невесты угощали. Взимание калыма (*уасы*) – это первоначальная функция (*уасэ1ых*), а далее следовало написание накях (*нэчыхъытх*).

Для данного свадебного обряда также характерны изменения в XXI в.: проезд родителей невесты в дом жениха в день оформления брака.

Свадебный обряд знакомства с новыми родственниками (*благъээзгъэ-ц1ыху*) смещен по времени его совершения. Знакомство родителей с родственниками осуществляется в течение относительно короткого времени [5, 130].

Некоторые исследователи отмечают, что проведение свадебного обряда в такой форме нарушает старинный обычай избегания, наблюдается тенденция его полного исключения из свадебной обрядности кабардин-

цев. Однако данный формат выбирают не все: некоторые семьи предпочитают традиционную отдельную поездку матери невесты (*к1эльгыгъа-к1уэ*), но само свадебное торжество в таком случае проводится совместно обеими сторонами [6, 78].

Основной этап свадебного торжества проводится с соблюдением ранее сложившихся правил этикета, гости сидят за разными столами в зависимости от пола, возраста. Застолье сопровождается исполнением музыкальных произведений и выступлениями артистов. В складывающихся условиях усложняется процесс произнесения традиционных свадебных тостов (*хъуэхъу*), а пение старинных песен фактически не представляется возможным.

Совместное свадебное торжество объединяет несколько свадебных обрядов, которые ранее совершались в отдельно отведенные для них дни. Такие свадебные обряды, как ввод невесты в дом и снятие покрывала (*унэишэ*) и примирение жениха со старшими (*щауэишыж*), проводятся во время основного свадебного торжества.

Соблюдение старинных свадебных обрядов зависит от условий, в частности от места проведения свадебного торжества. Старинные свадебные обряды в основном соблюдаются при проведении свадьбы в доме. К примеру, свадебный обряд *унэишэ* в доме проводится с соблюдением традиционных канонов: под ноги невесте стелют свежую овечью шкуру, полагая, что жизнь новобрачной будет такой же мягкой, как шерсть. Ее осыпают деньгами, зерном и конфетами – этот ритуал также призван способствовать приумножению счастья молодой семьи.

Свадебный обряд *щауэишыж* в настоящее время не проводят, или он не отличается импровизацией, как это было в XIX в. [7, 101].

Одним из свадебных обрядов, который также совмещен с основным свадебным торжеством, является привоз приданого невесты (*дыщас*). Во второй половине XX в. это был отдельно проводимый обряд, которым и завершался свадебный цикл. Приготовление приданого невесты – это функция семьи и родственников невесты. Следует отметить, что некоторые старинные свадебные обряды не выполняются на протяжении последних 20-30 лет. Одним из таких обрядов является обычай «*пхъужьгъаф1э*», когда молодую замужнюю женщину, привезенную на *дыщасэ*, приглашают в гости с целью развлечения и обязательного подношения подарков.

В свадебном торжестве кабардинцев одним из архаичных свадебных обрядов является подготовка приданого невесты. Нормы, которые регулировали бы состав приданого невесты, отсутствуют. Социально-экономическое положение семьи является основным фактором, оказывающим влияние на содержимое приданого невесты. В XXI в. некоторые семьи мо-

гут позволить себе включить в него недвижимость и транспортные средства [8, 85].

Изменилось и место проведения свадебного торжества. Современные свадьбы в основном организуют в ресторанах, которые оказывают широкий спектр услуг в сфере свадебной индустрии. Жители городов Кабардино-Балкарии для проведения свадьбы в основном выбирают рестораны. Эта тенденция характерна и для населения районных центров и сельских поселений, которые также предпочитают организовывать торжество вне дома.

Одним из свадебных обрядов, который в обязательном порядке проводят кабардинцы, является заключение исламского брака (*накях*). Однако и данный свадебный обряд в настоящее время имеет особенности, в частности, наиболее распространенным местом проведения данного свадебного обряда является мечеть. Ранее обряд поводили исключительно в доме жениха.

Ввиду отсутствия научных исследований, посвященных данному явлению, представляется возможным детально рассмотреть порядок его проведения [9, 81].

Церемония заключения исламского брака (*накях*) проводится имамом в фойе мечети в присутствии представителей родов. Хотя жених и невеста могут присутствовать при этом обряде, во многих случаях до сих пор соблюдается традиция избегания, согласно которой молодожены на церемонии отсутствуют [9, 81].

Заключение исламского брака в обязательном порядке сопровождается последующей регистрацией в органах ЗАГС. Перед Дворцом бракосочетания проводятся национальные танцы (*джэгу*). На церемонии бракосочетания присутствуют девушки и юноши, представители старшего поколения на торжество не допускаются. На церемонии бракосочетания жених и невеста присутствуют, как правило, в европейской одежде. Заведующая органом ЗАГС имеет полномочия по проведению торжественной регистрации брака. Торжественная регистрация брака органично интегрировалась в свадебную обрядность кабардинцев и стала неотъемлемой частью празднования, проводимого в ресторане. Сотрудник ЗАГСа проводит церемонию в присутствии всех гостей и произносит в завершении обряда пожелания на русском и кабардинском языках.

После регистрации брака приглашенные гости принимают участие в поздравлениях. Новшеством является и то, что на регистрации брака теперь присутствуют родственники невесты. Одним из элементов европейской свадьбы, который внедрен в свадебное торжество кабардинцев, является розыгрыш букета невесты [10, 145].

Ресторан является местом, где в основном совершаются свадебные обряды, содержащие как традиционные компоненты, так и элементы, характерные для европейского свадебного торжества. Социальная адаптация жениха и невесты реализуется через свадебные обряды (*унэишэ* и *щауэишыж*).

Невесту вводят в отдельную комнату к старшим женщинам. На пороге, по древнему обычаю, она становится на свежую шкуру, ее осыпают монетами и пшеном, а губы обмазывают медом с маслом, приговаривая: «Пусть жизнь будет сладкой, а связи крепкими, как мед и шерсть». Затем поднимают покрывало, чтобы увидеть лицо невесты. Женщины в порядке очереди подходят к невесте и обнимают ее. Затем ее выводят из комнаты, и на этом заканчивается *унэишэ*. В другом помещении проводится обряд примирения жениха с новыми родственниками (*щауэишы*). Вплоть до середины XX в. это был чисто мужской состав. В настоящее время, где бы он ни проводился, на нем присутствуют и женщины. Обряд *щауэишыж* сопровождается пением *уэредадэ* молодыми друзьями жениха, ритуальным выкриком (*джэ*) со стороны старших мужчин. Сущность заключается в том, что идет шуточное состязание между молодыми и стариками в острологии. Каждая из сторон приводит различные аргументы, чтобы первые отказали в выдаче жениха, который, по обычаю, должен был бы находиться в чужом доме, а вторые – в его заплучении. Обряд заканчивается преподнесением подарков и примирением жениха с родственниками. Иногда при выходе жениха его сильно бьют по спине. Сегодня этим обрядом заканчивается свадебный цикл.

Раньше проводился обряд «*унэишэ ц1ык1у*», целью которого было знакомство невесты с домом, а также обряд «*гуацэтэхэ*» – первая встреча и разговор со свекровью. Через несколько дней после свадьбы организовывался первый выход на работу молодых. Для их коллег готовилось угощение. По прошествии определенного срока стороны наносили друг другу ответные визиты, сопровождавшиеся обязательным вручением подарков. Инициатива принадлежала родителям молодожена. Существовали и другие обряды. Венцом свадебного цикла еще в XX в. был обряд *дыщасэ*, когда молодую сноху увозили к родителям для предоставления приданого. В соответствии с традиционным обычаем избегания, молодожены могли не общаться с родителями месяцами, а иногда и целый год. Сегодня избегание не характерно для кабардинских семей. Отказ от соблюдения обычая избегания отражает следование демократическим принципам, утвердившимся в современном обществе [11].

Необходимо отметить, что совершенно неисследованной остается семья ортодоксального мусульманина, проживающая в городе, – в силу ее закрытости.

Заключение

Таким образом, свадебная обрядность кабардинцев содержит как архаичные, так и современные европейские ритуалы. Ряд свадебных обычаев возник совсем недавно.

Анализ показал, что на кабардинскую свадьбу (*адыгэ хьэгъуэлтыгъуэ*), несмотря на присущее этому обряду постоянство, на протяжении многих лет оказывали воздействие различные социально-экономические факторы. По своей природе они могли иметь эволюционный и революционный характер. Истоки трансформации калыма и умыкания восходят к традиционному обществу, когда под влиянием ислама эти институты подверглись критическому переосмыслению. Тогда же был установлен размер калыма и порядок его передачи от жениха к невесте. Вплоть до вмешательства советского государства социальный контроль над данными институтами осуществляли сельские общины, духовенство и старейшины. Попытки государственного регулирования, предпринятые советским правительством в 20-е гг. XX в. и предусматривавшие карательные меры, привели только к унификации калыма и его латентному существованию. Насильственная форма умыкания фактически изжита, но широко используется как форма заключения брака при свободном сговоре. При этом в настоящее время мотивом этого выбора у некоторых слоев населения, вопреки распространенному мнению об удешевлении свадьбы при умыкании, является желание соблюсти все традиционные атрибуты свадьбы и продление события, что, как понятно, увеличивает расходы. К наиболее стойким свадебным обрядам можно отнести *накях* – религиозную регистрацию брака, основанную на исламской вере.

1. *Сабанчиева Л.Х.* Кабардинская свадьба: архаичные и современные мотивы // Исторический вестник. 2009. № 8. С. 226-261.

2. *Сабанчиева Л.Х.* Семья и семейная обрядность кабардинцев: между традицией и модернизацией. Нальчик: Издательский отдел КБИГИ, 2015. 180 с.

3. *Смирнова Я.С.* Семья и семейный быт народов Северного Кавказа. М.: Наука, 1983. 399 с.

4. *Кашежев Т.П.* Свадебные обряды кабардинцев // Этнографическое обозрение. 1892. №1-4. Кн. 12-15. С.147-156.

5. Шикова Т.Т. Об условиях заключения брака у кабардинцев в дореволюционном прошлом // Ученые записки КБНИИ. 1959. Т. XVI. С. 129-148.
6. Мамбетов Г.Х. Традиционная культура кабардинцев и балкарцев. Нальчик: Эль-Фа, 1998. 349 с.
7. Мафедзев С.Х. Обряды и обрядовые игры адыгов в XIX – начале XX века. Нальчик: Эльбрус, 1979. 203 с.
8. Меретуков М.М. Семья и брак у адыгских народов. Майкоп: Адыгейское отделение Краснодарского книжного издательства, 1987. 366 с.
9. Калашаова Д.А. Свадебные обряды адыгов, традиции и современность // Постсоветское социокультурное пространство (на примере адыго-абхазской идентичности). Майкоп, 2016. С. 78-84.
10. Унарокова Р.Б., Хакунова Э.Х. Адыгская современная свадьба: из опыта реконструкции // Вестник Адыгейского государственного университета. Серия 2: Филология и искусствоведение. 2019. № 4(247). С. 144-148.
11. Архив КБИГИ. Ф. 10 (Этнографический). 1. Опубликованные источники.

Статья поступила в редакцию 14.11.2025,
принята к публикации 20.02.2026,
опубликована 30.03.2026.

Tutukova, Madina R. – Senior Lecturer, Institute of Management, Tourism, and Hospitality Industry, Federal State Budgetary Educational Institution of Higher Education «Kabardino-Balkarian State University named after Kh.M. Berbekov» (Nalchik, Russia); <https://orcid.org/0009-0009-9609-9802>; tutukova19801111@mail.ru.

WEDDING RITES OF THE KABARDIANS IN THE XXI-st CENTURY: TRADITIONS AND MODERNITY.

Keywords: *wedding celebrations, family, bride transportation, kalym, abduction, nakyakh, trials.*

The purpose of this study is to conduct a comparative analysis of modern and historical Kabardian wedding ceremonies and to identify archaic and modern elements in the XXI-st century Kabardian wedding ceremonies. The relevance of this research stems from scholarly debates regarding the significance and observance of ancient rites during Kabardian wedding celebrations in the XXI-st century. The works of Russian researchers formed the scientific basis for this research. The study was conducted using general and specific methods: historical-genetic analysis, structural and retrospective methods, and comparative analysis. It is concluded that XXI-st-century Kabardian wedding ceremonies are a synthesis of ancient Kabardian and modern European wedding ceremonies. Modern Kabardian weddings, like other aspects of life, have

undergone modernization, yet ancient wedding ceremonies have also been preserved. One of the most significant innovations is the unification of several ancient and modern wedding rites and the holding of the wedding ceremony within a single day, which has led to the gradual disappearance of some ancient Kabardian customs. Kabardian weddings are characterized by consistency, but the rite under study is influenced by socio-economic factors. Changes in the system of Kabardian wedding rituals are evolutionary and revolutionary in nature, leading to significant transformations in the XXI-st century. The most significant changes have been observed in wedding rites such as abduction and the payment for the bride. These transformations of the bride price and abduction date back to traditional society. These institutions underwent critical rethinking under the influence of Islam. In the 1920s, attempts were made at state regulation, and a system of punitive measures was developed, ultimately leading to the unification of the bride price and its latent existence.

For citation: Tutukova, M.R. Wedding rites of the Kabardians in the XXI-st century: traditions and modernity. KAVKAZ-FORUM. 2026, iss. 25 (32), pp. 140-151. (In Russian). DOI: 10.46698/VNC.2026.32.25.006

REFERENCES

1. Sabanchieva, L.Kh. *Kabardinskaya svad'ba: arkhainnye i sovremennye motivy* [Kabardian wedding: archaic and modern motifs]. *Istoricheskii vestnik* [Historical Bulletin]. 2009, no. 8, pp. 82-89.
2. Sabanchieva, L.Kh. *Sem'ya i semeinaya obryadnost' kabardintsev: mezhdou traditsiei i modernizatsiei* [Family and Family Rituals of Kabardians: Between Tradition and Modernization]. Nalchik, Kabardino-Balkarian Institute of Humanitarian Research, 2015. 180 p.
3. Smirnova, Ya.S. *Sem'ya i semeinyi byt narodov Severnogo Kavkaza* [Family and family life of the peoples of the North Caucasus]. Moscow, Nauka, 1983. 399 p.
4. Kashezhev, T.P. *Svadebnye obryady kabardintsev* [Kabardian wedding ceremonies]. 1892, no. 1-4, b. 12-15, pp. 147-156.
5. Shikova, T.T. *Ob usloviyakh zaklyucheniya braka u kabardintsev v dorevolyutsionnom proshlom* [On the conditions of marriage among Kabardians in the pre-revolutionary past]. *Uchenye zapiski KBNII* [Scientific Notes of the Kabardino-Balkarian Research Institute]. 1959, vol. XVI, pp. 129-148.
6. Mambetov, G.Kh. *Traditsionnaya kul'tura kabardintsev i balkartsev* [Traditional culture of Kabardians and Balkars]. Nalchik, El-Fa, 1998. 349 p.
7. Mafedzev, S.Kh. *Rituals and ritual games of the Adyghe in the XIXth – early XXth centuries* [Rituals and ritual games of the Adyghe in the XIXth – early XXth centuries.]. Nalchik, Elbrus, 1979. 203 p.
8. Meretukov, M.M. *Sem'ya i brak u adygskich narodov* [Family and marriage

among the Adyghe peoples]. Maykop, Adygheiskoe otdelenie Krasnodarskogo knizhnogo izdatel'stva, 1987. 366 p.

9. Kalashaova, D.A. *Svadebnye obryady adygov, traditsii i sovremennost'* [Adyghe wedding ceremonies: traditions and modernity]. *Postsovetskoe sotsiokul'turnoe prostranstvo (na primere adygo-abkhazskoi identichnosti)* [Post-Soviet socio-cultural space (on the example of Adyghe-Abkhaz identity)]. Maykop, 2016. pp. 78-84.

10. Unarokova, R.B., Khakunova, Eh.Kh. *Adygskaya sovremennaya svad'ba: iz opyta rekonstruktsii* [Adyghe modern wedding: from the experience of reconstruction]. *Vestnik Adygheiskogo gosudarstvennogo universiteta. Seriya 2: Filologiya i iskusstvedenie* [The Bulletin of the Adyghe State University, the series «Philology and the Arts»]. 2019, no. 4 (247), pp. 144–148.

11. *Arkhiv KBIGI* [Arkhiv Kabardino-Balkarskogo instituta gumanitarnykh issledovaniy]. Fund 10 (Ethnographic). 1. Published sources.

The article was submitted 14.11.2025,
accepted for publication on 20.02.2026,
published 30.03.2026.