

DOI:

## Г.В. БАЕВ И ИЗДАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ЖУРНАЛЕ «СПОЛОХИ» (1922-1923 ГГ.)

**Дарчиева Светлана Валерьевна**, кандидат исторических наук, доцент, старший научный сотрудник, отдел истории, Северо-Осетинский институт гуманитарных и социальных исследований им. В.И. Абаева – филиал Федерального государственного бюджетного учреждения науки Федерального научного центра «Владикавказский научный центр Российской академии наук» (Владикавказ, Россия); <https://orcid.org/0000-0002-7246-116X>; [svetik-dar70@mail.ru](mailto:svetik-dar70@mail.ru)

*Статья посвящена пребыванию Г.В. Баева в эмиграции в Берлине и его деятельности в издательстве Е.А. Гутнова. Георгий (Ганно, Георг) Васильевич Баев (1869-1939) – общественный деятель, блестящий руководитель и талантливый публицист – оставил яркий след в административной, политической и культурной жизни Северного Кавказа начала XX в. Значительная часть рукописного наследия Баева до сих пор не опубликована, поэтому его тщательное изучение и введение в научный оборот представляет собой весьма актуальную научную задачу. Решение исторических задач основано на принципах историзма и объективности. Используются сравнительно-исторический метод, позволяющий делать выводы о специфичности или типичности индивидуальных особенностей личности; биографический метод; полидисциплинарная методология, объясняющая ряд особенностей личного и социального поведения исторической личности. Возглавив редакцию торгово-промышленного отдела журнала «Сполохи», Г.В. Баев оказывает содействие своему соотечественнику Е. Гутнову в выпуске журнала, а также в издании книг осетинских авторов на родном и русском языках. В этот период Георгий Васильевич подготовил и издал статьи, посвященные вопросам кооперации, культурного, хозяйственного и политического развития России и Северного Кавказа. Даже по названиям его статей можно представить круг интересов деятельного и энергичного Георгия Васильевича: «Возрождение России (силы внешние и внутренние)», «Кавказ (к восстановлению России)», «Надежды на кооперацию (из записной книжки старого кооператора» и мн. др. Издательская деятельность Г.В. Баева в эмиграции принесла свои добрые плоды. Все подготовленные им издания были отправлены в Осетию и стали заметным явлением культурной жизни, послужив делу просвещения народа.*

**Ключевые слова:** Г.В. Баев, Е.А. Гутнов, издательство, Берлин, журнал «Сполохи», эмиграция.

**Для цитирования:** Дарчиева С.В. Г.В. Баев и издательская деятельность в журнале «Сполохи» (1922-1923 гг.) // KAVKAZ-FORUM. 2025. Вып. 24 (31). С.151-159. DOI:

### Введение

Георгий (Гаппо, Георг) Васильевич Баев (1869–1939 гг.) – общественный деятель дореволюционной Терской области, адвокат, публицист, просветитель, основатель Ольгинского сельского банка, инициатор введения земства в Терской области, активный участник проекта Владикавказского направления строительства перевальной железной дороги через Главный Кавказский хребет. В 1912–1917, 1919–1920 гг. – городской голова Владикавказа. С 1902 по 1906 г. – председатель «Общества по распространению образования и технических сведений горцев Терской области». Г. Баев – организатор осетинского книгопечатания, один из учредителей издательского общества «Ир». Издал поэму А.З. Кубалова «Æфхæрдты Хæсанæ» (1897 г.), сборник произведений К.Л. Хетагурова «Ирон фæндыр» (1899 г.), собиратель произведений осетинского фольклора. Вместе с В.Ф. Миллером работал над «Осетинско-русско-немецким словарем» [1, 168–169].

Г.В. Баев получил хорошее образование: успешно пройдя в 1889 г. полный курс мужской гимназии во Владикавказе, поступил на юридический факультет Одесского университета, который окончил в 1894 г. На родине карьера молодого и перспективного адвоката складывалась вполне удачно. Уже в 1905 г. его избрали гласным Владикавказской городской думы, а в 1910 г. он стал заместителем городского головы [2, 99–100]. Занимая пост градоначальника (1912–1920 гг.), Баев поступательно и методично проводил реформы, видя в них единственное средство построения справедливого конституционного государства [3, 1].

Революционный вихрь 1917 г. оказался переломным в истории России и в судьбах миллионов ее граждан. Не приняв советской власти, Георгий Васильевича вынужден был покинуть Осетию и в начале 1920 г. переселился в Тифлис. Но и здесь этот неутомимый труженик не прекращал своей культурной работы, занимаясь преподаванием родного осетинского языка, книгоиздательской деятельностью, а также переводом на осетинский язык библейских текстов [1, 173]. И все же после установления советской власти в Грузии Баев вновь эмигрирует, на этот раз в Константинополь. Вот как описывает Георгий Васильевич «турецкий период» своих скитаний: «За мои скромные труды – я принят в Русскую академическую группу (около 30 человек профессоров и доцентов). Многому научился, и душевно отдохнул, среди этих скромных работников мысли... Им было, по-видимому, очень приятно иметь в среде своей ближайшего сотрудника академика В. Миллера» (здесь и далее воспроизводится в авторской пунктуации – С.Д.) [4, 1]. В 1922 г. Г.В. Баев переезжает в Германию. Статья посвящена краткому обзору эмигрантского периода жизни Г.В. Баева в Берлине и его деятельности в журнале «Сполохи» издательства Е.А. Гутнова.

### Основная часть

Эмиграция – массовое явление для миллионов граждан, покинувших Россию после Октябрьской революции. Для одних это было бегство от большевиков как политических противников, для других – официальное изгнание. Для России как государства – это невосполнимая потеря, утрата огромного

культурного, научного потенциала, сокращение людского генофонда, осложнения материального и духовного развития страны.

После окончания Первой мировой войны (1914–1918 гг.), нормализации отношений Советской России с мировыми державами и установления дипломатических отношений с Германией (Рапалльский договор апрель 1922 г.) издательская деятельность русских эмигрантов сосредоточилась в Белграде, Париже и особенно в Берлине. Сложившаяся благоприятная экономическая и политическая ситуация между Германией и Советской Россией в 20-х гг. XX в. способствовала налаживанию двухсторонней культурной связи. Преимущества, которые предоставлял Берлин, давали возможность большинству российской творческой интеллигенции воссоздать свой привычный культурный мир, неотъемлемой частью которого были книги [5, 22–23].

В Берлине были созданы многочисленные центры, оппозиционные большевизму, целью которых было развернуть на страницах периодической печати антисоветскую пропаганду. Одновременно Берлин был и крупнейшим культурным центром русской эмиграции. Достаточно отметить, что именно в Берлине А.М. Горький издавал журнал «Беседа», а И.Г. Эренбург и Л.М. Лисицкий – журнал «Вещь», в котором печатались такие авторы, как Ле Корбюзье, В.В. Маяковский, В.Э. Мейерхольд, П. Пикассо [6, 102].

В 1922–1923 гг. в Германии начался настоящий бум русского книгоиздательства. В конце 1923 г. здесь насчитывалось 86 русских издательств, которые добились невероятного результата. Книг на русском языке в Берлине издавалось больше, чем на немецком [5, 28; 6, 103]. Это феноменальное явление отмечал издатель Е.А. Гутнов в своем письме к Баеву: «Русское издательское дело в Германии находится в стадии своего развития. Беллетристики больше всего. Научных – меньше. По специальным отраслям очень мало (мало спору)» [7, 16].

Издательство Е.А. Гутнова (Berlin S 14 Dresderstr. 82) само являлось ярким примером этого необычайного успеха: сотрудничество с известными авторами, разнообразная тематика и высокий полиграфический уровень выпускаемой книжной продукции – все это сделало книжное предприятие Е.А. Гутнова одним из наиболее известных и популярных среди русской эмиграции в Берлине. Начав свою работу в 1919 г. в качестве русской типографии, оно лишь в июне 1921 г. приступило к собственным изданиям.

Вышедший в Праге в 1924 г. библиографический указатель «Русская зарубежная книга» приводит сведения о почти полусотне книг издательства Е.А. Гутнова едва ли не во всех тематических разделах: «Письма к Голлербаху» В.В. Розанова, «Бедная Инес» В.И. Немировича-Данченко (старшего брата известного театрального деятеля), «Про животных. Малый детский альманах» с рассказами А.П. Чехова и А.И. Куприна, «Художник и революция» Г.К. Лукомского, «Хлопководство в России» А.И. Зигеля и мн. др. [8].

Художественно-технический уровень издаваемой продукции был очень высок. «Издательство Гутнова, видимо, взялось доказать на практике, каких маленьких “типографских чудес” можно достигнуть при внимательном и любовном отношении к делу печатания книги». Это касалось как полиграфии, так и художественного оформления. Все журналы иллюстрировались рабо-

тами художников-эмигрантов (А.П. Архипенко, Л.С. Бакст, М.З. Шагал), а также включали репродукции известных картин М.А. Врубеля, П. Пикассо – это давало возможность читателю познакомиться в полном объеме с русским художественным творчеством [9, 17].

Но важным «детищем» своего издательства Е.А. Гутнов считал журнал «Сполохи». Название и его программу издатель сформулировал так: «Северное сияние или еще Зарницы, журнал будет беспартийным, а потому не будет никаких полемических статей» [7, 18]. «Сполохи» – ежемесячный литературно-художественный и общественный журнал, выходящий с ноября 1921 по июль 1923 г. (всего 21 выпуск). Миссия журнала была направлена на издание русской литературы, науки и искусства, а также переводных художественных произведений. Структура журнала состояла из постоянных тематических разделов: стихотворения, повести, рассказы, драматургические произведения, литературный обзор, статьи по вопросам искусства и литературы, мемуары, воспоминания, обширный отдел библиографии.

В 1921 г. издано 2 выпуска журнала (№ 1-2), в 1922 г. – все 12 выпусков (№ 3-14), в 1923 – 7 (№ 15-21). В своей программной статье (№1, 1921 г.) редактор А.М. Дроздов четко обозначил цели издания: «Я говорю от лица «Сполохов», журнала, которому ныне отдаю свои слабые силы; не принадлежа ни к одной партийной группировке и задаваясь иными целями, мы отодвигаем в сторону вопросы активной политики... Наша прямая задача: послужить русской культуре и русской литературе из неласкового и невольного далека; наша задача: отразить русскую мысль творческую и общественную... Наше русло: безоговорочная демократичность. В этом наша официальная программа» [10, 831].

Редактор и беллетрист А.М. Дроздов стремился привлечь на страницы журнала самых разных авторов (от В.В. Набокова до А.Н. Толстого). Печатал он и участников кружка «Зеленая лампа»: М.А. Булгакова, Е.А. Галати-Косвен, Ю.Л. Слезкина, Д.М. Стонова. Но к 1923 г. политические симпатии Дроздова меняются, он сближается с просоветской газетой «Накануне» и возвращается в СССР.

Помимо «Сполохов» издательство Е.А. Гутнова занималось еще одним направлением – «Библиотекой “Сполохов”», фонд которой состоял в основном из художественной прозы и поэзии. В «Библиотеке» были опубликованы произведения таких видных представителей русского литературного зарубежья, как А.М. Дроздов («Человек с чемоданом», 1922 г.), И.С. Лукаш («Чорт на гауптвахте», 1922 г.), А.М. Ремизов (повести «Бесприютная», «Корявка», 1922 г.) [8, 109, 116, 123]. Кроме того, «Библиотека “Сполохи”» публиковала альманахи и работы обзорного характера: «Малый Альманах современной французской литературы» (1922 г.), «Деревня в русской поэзии» Г.В. Алексеева (1922 г.) и др. [8, 99, 137].

Е.А. Гутнов принимает живое, деятельное участие в жизни своего соотечественника, учителя и друга Г.В. Баева. В 1922 г. по приглашению Е.А. Гутнова Г.В. Баев получил визу и разрешение на въезд в Германию. В письме к Б.А. Алборову Г.В. Баев пишет о причинах переезда из Константинополя в Берлин и активной поддержке Гутнова, без которого этот переезд не случился бы. (Гутнов – С.Д.) – «выхлопотал визу на проезд, что очень трудно в Берли-

не. Отвел кабинет – уютный... То, что было моей самой сокровенной мечтой иметь осетинскую типографию книжную на прочных основаниях, о чем я писал и Миллеру об основании при светской типографии Осетинского отдела, то осуществил мой воспитанник» [4, 3]. В Берлине Г.В. Баев совмещает работу в издательстве с научной, начатую еще в 1920 г. в Тифлисе, а затем в Константинополе, посещает архивы, библиотеки и музеи, изучает труды немецких и российских ученых по истории и этнографии Кавказа и Осетии.

В Берлинской библиотеке он знакомится с трудами профессора Ю.А. Кулаковского (1855-1919), автора исследования «Аланы по сведениям классических и византийских писателей», получает новые сведения о Кобанской культуре, изучает труды по теме христианства у алан, с «захватывающим» интересом читает «Историю Византии» и мн.др. Итогом этой кропотливой работы стал составленный Г.В. Баевым каталог всех книжных ценностей Берлинского университета, касающихся горских народов. В 1924 г. Правление «Союза Горцев» неоднократно обращалось к Г.В. Баеву с предложением издать «Библиографию горских народов Кавказа» за свой счет [11, 2]. Еще в 1920-1921 гг. Георгий Васильевич задумал создать центр или кафедру при университете, где научно изучали бы историю, культуру горских народов Кавказа. В 1926 г. Баев смог отчасти воплотить этот замысел, когда его стараниями в Берлинском университете им. Гумбольдта был открыт курс лекций по осетинскому языку и литературе. Г.В. Баев называл этот курс «осетинской доцентурой» и отводил ей чрезвычайно большую роль в деле пробуждения интереса к осетинскому языку среди ученых Европы. Преподавателем этого курса Баев проработал до самой своей смерти в 1939 г. [1, 170].

Е.А. Гутнов являлся единственным владельцем «Сполохов» и осуществлял общее руководство издательством. Так как типография публиковала произведения известных русских писателей, поэтов, издатель был уверен в популярности и успехе журнала, а это давало возможности расширения географии рынка, открытия новых филиалов и продажи не только в Европе, но также в Америке и Китае [7, 17]. Приглашая Баева и предлагая ему сотрудничество и руководство в «Сполохах», Гутнов надеялся, что Георгий Васильевич займется не только литературной деятельностью, но и поможет в коммерческом продвижении издания (продажа, реклама).

В издательстве Е.А. Гутнова Г.В. Баев возглавил редакцию торгово-промышленного отдела журнала «Сполохи» (№ 5-10). В этот период было подготовлено новое издание сборника стихотворений Коста Хетагурова на осетинском языке «Ирон фæндыр» («Осетинская лира»), с портретом автора и биографией, составленной Г.В. Баевым. Как известно, первым своим выходом в свет в 1899 г. во Владикавказе «Ирон фæндыр» был обязан именно Г.В. Баеву. Ему как редактору пришлось пойти на уступки жестким требованиям цензуры и изъять некоторые стихотворения «неблагонадежного» содержания. Берлинское издание 1922 г. Баев восполнил текстами, которые прежде были исключены по цензурным соображениям.

Кроме «Ирон фæндыр» К. Хетагурова, Баевым были подготовлены к печати нартовский эпос осетин, сборники осетинских загадок, сказок и героических песен. Журнал также занимался публикацией художественных пере-



водов, например, издал осетинский перевод пьесы Ф. Шиллера «Вильгельм Телль», выполненный Ц. Амбаловым. Г. Баевым было переиздано «Сказание об Алгузе» в переводе с грузинского на русский язык [12, 219]. Произведение с обширным введением посвящено памяти академика Вс.Ф. Миллера.



*Сполохи: литературно-художественный и общественный ежемесячный журнал / ред. А. Дроздов. Берлин: изд. Е.А. Гутнова, 1922. № 12. С. 59.*

Разумеется, Георгий Васильевич, как человек творческий, с большим жизненным опытом, к тому же обладавший неплохими литературными способностями, не мог ограничиться лишь редакторской работой. Его перу принадлежат интересные статьи: «Возрождение России: силы внешние и внутренние», «Кавказ: к восстановлению России», «Надежды на кооперацию: из записной книжки старого кооператора», в которых он излагает свое мнение по многим острым вопросам, волновавшим эмигрантское сообщество.

Постепенно Г.В. Баев в ущерб работе в издательстве Е.А. Гутнова стал уделять значительную часть времени научным изысканиям. Это не могло не отразиться на взаимоотношениях соотечественников, поэтому их столь многообещающее и плодотворное поначалу сотрудничество прекратилось. Впрочем, причина охлаждения Г.В. Баева к издательским делам могла быть в другом. Груз пережитых жизненных потрясений становился для этого молодого уже человека все тяжелее, а вместе с тем он все отчетливее понимал невозможность каких-либо кардинальных перемен, и самое болезненное – невозможность возвращения в родную Осетию, чего Георгий Васильевич, находясь в эмиграции, желал более всего на свете. Видимо, у него уже не оставалось ни сил, ни желания проводить ту активную коммерческую работу, на которую так рассчитывал глава издательства.

### Заключение

Резюмируя все вышесказанное, приходим к следующим выводам. Не приняв итоги Октябрьской революции 1917 г., Г.В. Баев вынужден был эмигрировать и последние два десятилетия своей жизни провести в эмиграции – Берлине. Здесь он сотрудничает с издательством Е.А. Гутнова, возглавив в

1922 г. редакцию торгово-промышленного отдела журнала «Сполохи». В издательстве Е.А. Гутнова Г.В. Баев выпускает книги осетинских авторов на родном и русском языках, начинает публикацию цикла критико-биографических статей, посвященных выдающимся представителям осетинской литературы и общественной мысли: К.Л. Хетагурову, А.З. Кубалову, Г.А. Цаголову, Ц.Б. Амбалоу и др.

Издательская деятельность Г.В. Баева в эмиграции принесла свои добрые плоды. Все подготовленные им издания были отправлены в Осетию и стали заметным явлением культурной жизни, послужив делу просвещения народа. И на вершине своей карьеры, и в горькие годы эмиграции Георгий Васильевич всегда следовал жизненному кредо: «То, что мы пишем и думаем, – ничто, живут только наши действия за сохранения и умножения общего блага» [13, 2].

---

1. Дарчиева С.В., Дарчиев А.В. Автобиографический очерк Г.В. Баева «Из моей жизни» // Известия СОИГСИ. 2019. Вып. 34 (73). С. 168–187. DOI: 10.23671/VNC.2019.73.43116.

2. Дарчиева С.В. Политический портрет: Георгий Васильевич Баев // Власть. 2017. Т. 25. № 12. С. 99–103.

3. Научный архив Северо-Осетинского института гуманитарных и социальных исследований им. В.И. Абаева (НА СОИГСИ). Ф. Г. Баева. Оп.1. Д. 32.

4. НА СОИГСИ. Ф. Архив Цомаевой. Оп. 1. П. 2.

5. Быстрова О.В. Берлинские издательства // Литературная энциклопедия русского зарубежья. 1918-1940. Т.2. Периодика и Литературные центры. М.: Российская политическая энциклопедия (РОССПЭН), 2000. С. 22-32.

6. Цфасман А.Б. «Русский Берлин» начала 1920-х годов: издательский бум // Вестник Челябинского государственного университета. 2008. № 34 (135). С. 102-107.

7. НА СОИГСИ. Ф. Архив Цомаевой. Оп. 1. П. 6.

8. Русская зарубежная книга. Вып. 1. Ч. 2. Прага: Пламя, 1924. 162 с.

9. НА СОИГСИ. Ф. Архив Цомаевой. Оп. 1. П. 2а.

10. Кудрявцев В.Б. Периодические и неперіодические коллективные издания русского зарубежья (1918-1941): Журналистика. Литература. Искусство. Гуманитарные науки. Педагогика. Религия. Военная и казачья печать: опыт расширенного справочника. В 2 ч. Ч. 1. М.: Русский путь, 2011. 936 с.

11. НА СОИГСИ. Ф. Архив Цомаевой. Оп. 1. П. 4.

12. Томеллер В.С. Страницы из жизни Гаппо Баева за рубежом: новые данные // Актуальные проблемы филологии и педагогической лингвистики. 2025. № 1. С. 207–228. DOI: 10.29025/2079-6021-2025-1-207-228.

13. Кочиева Л.М. Последний подарок Гаппо // Православная Осетия. 2009. № 9 (101). С. 1-16.

Статья поступила в редакцию 15.09.2025,  
принята к публикации 22.11.2025,  
опубликована 25.12.2025.

**Darchieva, Svetlana V.** – Candidate of Historical Sciences, Associate Professor, Senior Researcher, Department of History, V.I. Abaev North Ossetian Institute for Humanitarian and Social Studies of the Vladikavkaz Scientific Center of the RAS (Vladikavkaz, Russia); <https://orcid.org/0000-0002-7246-116X>; svetik-dar70@mail.ru

G.V. BAYEV AND HIS PUBLISHING ACTIVITIES IN THE MAGAZINE «SPOLOKHI» IN BERLIN (1922-1923).

**Keywords:** G.V. Baev, E.A. Gutnov, publishing house, Berlin, magazine «Spolohi», emigration.

*The article is devoted to the stay of G.V. Baev in emigration – in Berlin and his activities in the publishing house of E.A. Gutnov. Georgy (Gappo, Georg) Vasilyevich Baev (1869-1939) was a public figure, a brilliant leader and a talented publicist – he left a bright mark on the administrative, socio-political life of the North Caucasus at the beginning of the XXth century. A significant part of Baev's manuscript heritage has not yet been published, so its thorough study and introduction into scientific circulation is a very urgent scientific task. The solution of historical problems is based on the principles of historicism and objectivity. The comparative historical method was used, which allows us to draw conclusions about the specificity or typicality of individual personality traits; biographical method; multidisciplinary methodology, which explains a number of features of personal and social behavior of a historical figure. Having headed the editorial board of the trade and industrial department of the magazine «Spolohi» G.V. Baev assists his compatriot, publisher Elbyzdyko Gutnov, in publishing a magazine, as well as in publishing books by Ossetian authors in their native and Russian languages. All these publications were sent to their homeland in Ossetia, they became a noticeable phenomenon in cultural life, and served the cause of educating the people. During this period, Georgy Vasilyevich prepared and published articles devoted to issues of cooperation, cultural, economic and political development of Russia and the North Caucasus. Even by the titles of his articles, one can imagine the range of interests of the active and energetic Georgy Vasilyevich: «The Revival of Russia (external and internal forces)»; «The Caucasus (towards the restoration of Russia)»; «Hopes for cooperation (from the notebook of an old cooperator)». G.V. Baev's publishing activities in exile bore fruit. All the publications he prepared were sent to Ossetia and became a notable cultural phenomenon, contributing to the education of the people.*

**For citation:** Darchieva, S.V. G.V. Bayev and His Publishing Activities in the Magazine «Spolokhi» in Berlin (1922-1923). KAVKAZ-FORUM. 2025, iss. 24 (31), pp. 151-159 (In Russian). DOI:

## REFERENCES

1. Darchieva, S.V., Darchiev, A.V. *Avtobiograficheskii ocherk G.V. Baeva «Iz moei zhizni»* [Autobiographical essay by G.V. Baev «From my life»]. *Izvestiya SOIGSI*



[Proceedings of the North Ossetian Institute for Humanitarian and Social Studies]. 2019, iss. 34 (73), pp. 168–187. DOI: 10.23671/VNC.2019.73.43116.

2. Darchieva, S.V. *Politicheskii portret: Georgii Vasil'evich Baev* [Political portrait: Georgy Vasilyevich Bayev]. *Vlast'* [Vlast]. 2017, vol. 25, no. 12, pp. 99–103.

3. *Nauchnyi arkhiv Severo-Osetinskogo instituta gumanitarnykh i sotsial'nykh issledovaniy im. V.I. Abaeva (NA SOIGSI)* [Scientific Archive Proceedings of the North Ossetian Institute for Humanitarian and Social Studies (SA NOIHSS)]. Fund G. Baeva. Inventory 1. Case 32.

4. NA SOIGSI [SA NOIHSS]. Tsomaeva fund. Inventory 1. Folder 2.

5. Bystrova, O.V. *Berlinskii izdatel'stva* [Berlin Publishing Houses]. *Literaturnaya ehntsiklopediya russkogo zarubezh'ya. 1918-1940. T.2. Periodika i Literaturnye tsenry* [Literary Encyclopedia of the Russian Diaspora. 1918-1940 / T. 2. Periodicals and Literary Centers]. Moscow, Rossiiskaya politicheskaya ehntsiklopediya (ROSSPEHN), 2000, pp. 22-32.

6. Tsfasman, A.B. «Russkii Berlin» nachala 1920-kh godov: izdatel'skii bum [«Russian Berlin» of the early 1920s: a publishing boom]. *Vestnik Chelyabinskogo gosudarstvennogo universiteta* [Bulletin of Chelyabinsk State University]. 2008, no. 34 (135), pp. 102–107.

7. NA SOIGSI [SA NOIHSS]. Tsomaeva fund. Inventory 1. Folder 6.

8. *Russkaya zarubezhnaya kniga* [Russian Foreign Book]. Iss. 1. Park 2. Praga, Plamya, 1924. 162 p.

9. NA SOIGSI [SA NOIHSS]. Tsomaeva fund. Inventory 1. Folder 2a.

10. Kudryavtsev, V.B. *Periodicheskie i neperiodicheskie kollektivnye izdaniya russkogo zarubezh'ya (1918-1941): Zhurnalistika. Literatura. Iskusstvo. Gumanitarnye nauki. Pedagogika. Religiya. Voennaya i kazach'ya pechat': opyt rasshirennogo spravochnika* [Periodical and non-periodic collective publications of the Russian Diaspora (1918-1941): Journalism. Literature. Art. Humanities. Pedagogy. Religion. Military and Cossack printing. The experience of an expanded reference book]. In 2 parts. Part 1. Moscow, Russkii put', 2011. 936 p.

11. NA SOIGSI [SA NOIHSS]. Tsomaeva fund. Inventory 1. Folder 4.

12. Tomelleri, V.S. *Stranitsy iz zhizni Gappo Baeva za rubezhom: novye dannye* [Pages from Gappo Baev's life abroad: new data]. *Aktual'nye problemy filologii i pedagogicheskoi lingvistiki* [Current Issues in Philology and Pedagogical Linguistics]. 2025, no. 1, pp. 207–228. DOI: 10.29025/2079-6021-2025-1-207-228.

13. Kochieva, L.M. *Poslednii podarok Gappo* [Gappo's last gift]. *Pravoslavnnaya Osetiya* [Orthodox Ossetia]. 2009, no. 9 (101), pp. 1-16.

The article was submitted 15.09.2025,  
accepted for publication on 22.11.2025,  
published 25.12.2025.