

ЭПИЧЕСКИЕ ТРАДИЦИИ В СТАНОВЛЕНИИ БАЗОВЫХ ПРИНЦИПОВ РЕАЛИЗМА В ОСЕТИНСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ. ВОПРОСЫ ТЕОРИИ

Фидарова Рима Японовна, доктор филологических наук, профессор, главный научный сотрудник, отдел фольклора и литературы, Северо-Осетинский институт гуманитарных и социальных исследований имени В.И. Абаева – филиал Федерального государственного бюджетного учреждения науки Федерального научного центра «Владикавказский научный центр РАН» (Владикавказ, Россия); <https://orcid.org/0000-0002-0996-3896>; rimafidarova@mail.ru

Статья посвящена исследованию роли эпических традиций в формировании фундаментальных принципов реализма в осетинской литературе. Дело в том, что реализм как метод художественного отражения действительности в осетинской литературе не был заимствован, а сформировался на своей национальной почве, на традициях, выросших в эпическом сознании, на опыте фольклорного типа художественного сознания, на фольклорном реализме. Еще осетинские просветители, первые национальные писатели, и особенно основоположник осетинской литературы Коста Хетагуров, формируя свою уникальную концепцию реализма, выдержавшую испытание временем, постоянно обращались к опыту фольклорного и эпического сознания, видя в нем истоки реализма. Строили на основе этого опыта его фундаментальные принципы. Статья написана на актуальную для современного осетинского литературоведения тему. Дело в том, что сегодняшний уровень развития научной мысли о литературе требует более глубокого, чем прежде, осмысления и интерпретации основных литературоведческих терминов и понятий, способствующих глубокому раскрытию сути, особенностей и закономерностей литературного процесса. Очевидна и научная новизна исследования. Впервые в осетинском литературоведении раскрываются глубинные истоки реализма, особенности становления его фундаментальных принципов. Целью изучения в статье является исследование национальных основ реализма в осетинской литературе, в частности роли эпических традиций в формировании его базовых принципов. Полученные результаты могут быть использованы в дальнейшем изучении реализма в осетинской литературе.

Ключевые слова: осетинская литература, нартовский эпос, эпические традиции, реализм, характеры и обстоятельства, герои.

Для цитирования: Фидарова Р.Я. Эпические традиции в становлении базовых принципов реализма в осетинской литературе. Вопросы теории // KAVKAZ-FORUM. 2025. Вып. 23 (30). С. 58-68. DOI: 10.46698/VNC.2025.30.23.004

Введение

Реализм – художественный метод, цель которого правдиво, в сложных взаимосвязях типичных обстоятельств и типичных характеров, отразить национальную и социальную действительность.

Задача реализма – многогранно показать жизнь народа во всем ее многообразии и противоречиях.

Базовые принципы реализма следующие: 1) объективность в раскрытии событий и характеров; 2) правдивое, без идеализации отражение жизненных проблем народа и общества; 3) показ сложных причинно-следственных связей характеров и обстоятельств, героев и действительности; 4) подробное бытописание, т.е. детальное описание реальности; 5) правдивое раскрытие повседневной жизни обычных людей; 6) выделение морально-этических проблем как мощных факторов развития жизненных ситуаций; 7) глубокий психологизм, т.е. описание внутреннего мира героев, их чувств и переживаний как действенного мотива их поступков и поведения в целом; 8) объективная и четкая оценка событий, поступков героев, нравов и социальных обстоятельств.

Реализм как ведущий художественный метод утвердился в осетинской литературе с самого начала ее зарождения.

При этом он качественно менялся. Так, известны следующие его этапы: 1) критический реализм (XIX – начало XX в.); 2) социалистический реализм (1930-1990 гг.); 3) постсоциалистический реализм (90-е гг. XX в. – первая четверть XXI в.).

Этапы эти значительно отличаются друг от друга. Но базовые принципы реализма в осетинской литературе постоянны и определяют ее художественно-эстетическую и национальную специфику.

Реализм как художественный метод в осетинской литературе – не привнесенное извне явление. Хотя на протяжении всей своей истории наша литература испытывала и испытывает благотворное влияние русской классической и советской литературы.

Большую роль в становлении базовых принципов реализма в ней сыграл нартовский эпос как «энциклопедия» духовно-нравственной жизни осетин и их предков на протяжении двух тысяч лет.

Целью исследования в данной статье является выявление влияния эпических традиций на становление базовых принципов реализма в осетинской литературе.

Основная часть

Итак, реализм как художественный метод – мощный фактор становления и развития осетинской литературы. Он предполагает глубинное и всестороннее отражение проблем социальной и национальной действительности. Осмысление философских идей о сущности человека, его бытия и смысла его жизни на земле. Реализм предполагает глубоко и многогранно раскрывать суть социально-исторического, духовно-нравственного бытия нации, народа, общества, человека.

Основная «формула» реализма – художественно-эстетическое раскрытие

процесса эволюции «типичных характеров в типичных обстоятельствах» [1, 35]. А это влечет за собой, как заметил Г.А. Недошивин, «глубокое проникновение в сущность жизненных явлений, которое с необходимостью присуще реалистической тенденции и составляет характерную особенность всякого реалистического метода» [2, 571].

Реализм в осетинской литературе объективно отражает действительность. И, конечно, реализм – «...метод, следуя которому художник изображает жизнь в образах, соответствующих сути явлений самой жизни и создаваемых посредством типизации фактов действительности» [3, 318].

Реализм в осетинской литературе еще в XIX в. поставил на повестку дня социально-политической жизни вопросы: что есть человек, какова его суть как социально-исторического феномена; какова человеческая природа вообще и как, под влиянием каких факторов, она меняется. Без идеализации общественных отношений помог осетинской литературе сформировать, во-первых, свою обличительную направленность, во-вторых, показать несоответствие буржуазного строя нормам гуманизма.

Коста Хетагуров, основоположник осетинской литературы, выразил яркий протест против угнетения личности, социального и духовного порабощения народа. Словом, осетинская литература уже в XIX в. стала подлинной «совестью» народа и трибуной страстного обличения существующего строя, бескомпромиссного исследования противоречий эпохи.

Но правомерно ли вообще ставить вопрос о влиянии эпических традиций на становление базовых принципов реализма в осетинской литературе?

Да, правомерно, ведь и мифология, и фольклор, и художественная литература осетин и их предков, развиваясь на протяжении многих веков и тысячелетий, составляют единый процесс философско-этического и художественно-эстетического осмысления общественного бытия и общественного сознания этноса-народа-нации. Единый, но качественно разнородный поток эволюции художественного сознания. На разных этапах социальной истории формируя философски, этически, эстетически абсолютно разнородные типы художественной культуры, как то: мифологию, фольклор, литературу, художественное сознание порождало свои принципы и методы отражения действительности: принцип подражания действительности (ППД), эпический принцип подражания действительности (ЭППД), фольклорный реализм, собственно реализм (критический, социалистический, постсоциалистический) [4].

Эти методы в основе своей, отражая бытие и сознание этноса-народа-нации как социально-исторического субъекта, объединены едиными функциями.

Рассмотрим вкратце суть эпических традиций, способствовавших формированию базовых принципов реализма в осетинской литературе.

Основной принцип отражения действительности в эпосе – эпический принцип подражания действительности (ЭППД). Но за две тысячи лет, пока развивался эпос, действительность так сильно изменилась, что в эволюции эстетики эпоса участвуют уже две структуры: мифологическая и реально-бытовая, рациональная, как результат зарождения исторического сознания.

Одна из важнейших эпических традиций, повлиявшая на развитие базовых принципов реализма, – художественно убедительное отражение объек-

тивной социально-исторической действительности, которая проявилась в эпосе очень ярко. Особенно скифская культура, как ее описал Геродот [5].

В эпосе в целом раскрыты художественно убедительно и реально общественное бытие и общественное сознание эпохи военной демократии (часть I тысячелетия до н.э. и все I тысячелетие н.э.), также четко показаны институты патриархально-родового строя и феодализма (ведь во второй половине I тысячелетия н.э. – до V-VI в. происходит становление феодализма в обществе военной демократии, в результате чего аланы постепенно от военной демократии идут к классовому обществу).

Социально-историческая реальность в эпосе осмыслена как сложная, диалектически развивающаяся сфера действительности, космоса, Вселенной, в которой осуществляется вполне обычная жизнь нартов, их повседневность со всеми ее конкретными проблемами и бытовыми реалиями.

Эпическая «формула» бытия включает в себя и сферу соционормативной культуры нартов: мораль, обычное право, социальные институты, а именно: заключение брака, развода и иных взаимоотношений в обществе.

Таким образом, создается своя художественная картина мира, образ мира. При этом эпическое сознание не зеркально отражает действительность, а творит художественную «формулу» бытия. В эпосе показаны три мира: верхний, где живут нарты, и нижний, загробный мир, как раз его посетил Сослан, чтобы открыть и познать все тайны Вселенной, в которой постоянно идет борьба добра со злом, как осознает и трактует их эпическое сознание.

В эпосе дается описание бытовых деталей повседневной жизни героев. Так, в цикле Урузмага и Сатаны подробно раскрыты все нюансы их быта и психологии. В сказании об измене жены и предстоящем разводе, на котором настаивал оскорбленный Урузмаг, повелевавший Сатане тут же покинуть его дом, взяв с собой самые дорогие ее сердцу вещи. Сатана же, показав в очередной раз свою мудрость и находчивость, дождавшись, когда муж уснет, приготовила удобную, мягкую постель, матрас, подушки, уложила туда спящего Урузмага. И когда тот проснулся, заявила ему, что он – самое дорогое, что есть у нее в его доме и потому решила забрать его с собой. Поостывший от гнева Урузмаг был польщен ее заботой и простил жене измену. Супружеская жизнь вернулась в норму.

Таким образом сформировалась очень важная и значимая в процессе эволюции художественного сознания осетин и их предков эпическая традиция, а именно: адекватное отражение обычных для бытия нартов жизненных обстоятельств.

Одновременно с данной традицией формировалась не менее важная традиция отражения характера человека и его художественного воплощения. Вкратце рассмотрим ее суть.

В целом структуру эпоса составляет бытие трех родов нартов – Ахсартагата, Бората, Алагата, между которыми взаимоотношения складываются по-разному в разных жизненных обстоятельствах. И это порождает порой острую проблему противостояния, конфликта. А конфликты между героями в эпосе обогащают эстетику эпоса, способствуют более глубокому и многогранному отражению реальной действительности, раскрывают суть реальных ха-

ракторов героев, – идеальных и не очень в конкретных жизненных обстоятельствах.

Весьма гармонична структура сказаний, в которой четыре центральных цикла и много побочных. Это: Уархаг и его сыновья, Урузмаг и Сатана, Сослан, Батраз. Интересны циклы Сырдона, Ацамаза и др.

В эпосе дается деление нартовских родов по их участию в общественно-полезной деятельности. Ахсартаггата – воины, Бората – скотоводы, Алагата – жрецы. Так же четко определен порядок общественного регулирования процесса накопления богатства: награбленное добро делили поровну.

При этом мораль общества не осуждала сам факт грабежа: в эпоху военной демократии это вполне укладывалось в моральные нормы, что говорит об историзме характера морали вообще и морали нартов в частности. Нарты угоняли чужой скот скорее для того, чтобы утвердить свой героический жизненный идеал, а не с целью приобретения богатства.

В эпосе выстроена строгая генеалогия, линия преемственности поколений: Уархаг-Ахсартаг-Урузмаг-Сослан. Это еще один момент развития исторического сознания субъектов эпоса, качественно повлиявшего на процесс формирования его эстетических отношений к реальной действительности, к формированию художественной картины мира нартов, равно как и субъектов эпоса, т.е. предков осетин, уже начинающих осознавать себя и в качестве социально-исторического субъекта, – с развитием исторического сознания. Этим же и объясняется их нерушимое единство в желании сразиться с богами. Богоборческие мотивы в эпосе обусловлены осознанием нартами своей уникальной неповторимости и ценности во Вселенной.

Человек в эпосе выступает уже как хозяин жизни, как субъект бытия, он борется и отстаивает свои интересы, даже восстав против богов. В эпосе реально отражены общественно-экономические основы культуры нартов.

Вообще хорошо отражена существующая в эпосе сложная система социальных связей, которая рождается и утверждается в процессе преобразования нартами мира и себя.

Сюжеты всех мифов, входящих в структуру нартовского эпоса, как то: космогонические, антропогонические, теогонические, эсхатологические, мифы о происхождении культурных благ (добывания огня, изготовления пива, изобретения ремесел, фандыра, установка в обществе социальных институтов, т.е. брака, брачных правил, обрядов, обычаев, традиций и т.д.), отражают глобальный круг жизненных интересов и проблем нартов.

Вообще многогранна жизнь нартов. В эпосе мы встречаем весьма занимательные сюжеты: борьбу героев с великанами, походы (балцы) за добычей, приключения на охоте, схватки героев друг с другом из-за кровной мести, соревнования из-за женщин, посещение Сосланом загробного мира, богоборческие мотивы и т.д.

В целом нарты постоянно либо воюют, утверждая свой несокрушимый, казалось бы, жизненный, а в эстетике эпоса – и эпический идеал, либо веселятся, устраивая пиры и соревнования. До сих пор в обиходе осетин существуют выражения: «Нартон куывд» («Пир нартов»), «Нартон лаг» («Нартовский мужчина»), «Нартон симд» («Танец нартов»).

Праздник у нартов – удивительно красочное событие. В композицию праздника включались рыцарские турниры, соревнования на звание лучшего нарта, пение Ацамаза, звуки фандыра Сырдона, неповторимый симд нартов.

Нарты вложили в основу своей концепции праздничности много смыслов, которые эпическое сознание и расшифровывает. Так, с точки зрения философии в концепции праздничности нартов реализуется идея необходимости и свободы духа. С точки зрения психологической в ней в полной мере проявляется несокрушимый и непобедимый дух нартов. С точки зрения морально-этической – утверждаются актуальные для нартов ценностные нормы и понятия.

У нартов в целом – большая любовь к жизни, они оптимисты по своей природе. Любят праздники, танцы, музыку. Меч и фандыр – символизируют многообразный, полный событий, походов, приключений, красочный мир нартов. И это тоже закономерно в процессе отражения реального жизненного содержания характеров нартовских героев. И не случайно герои в эпосе как бы противостоят мифологической трактовке сути человека. Они всячески утверждают человеческую сущность своего конкретного, повседневного бытия, гуманизируя его. И тем самым они проявляют уже качества исторической личности. В то же время значительно обогащают эстетику этноса и в целом художественное сознание новой трактовкой характера человека, глубиной его понимания и интерпретации.

Развитие художественного вымысла в эпосе идет по пути все более многогранного отражения черт характера человека. В основе эпического образа – та или иная нравственная идея, мысль, что значительно способствует росту социальной значимости характера. И такова здесь суть эпического характера в отличие, скажем, от сути характера человека в литературе, которая строится по другому принципу.

В эпосе «срабатывает» художественный детерминизм, согласно которому исключительные черты эпических характеров героев – результат их необычного происхождения. Почти все герои: Сатана, Сослан, Батраз и др. родились необычным образом. И этим эпос объясняет индивидуальные черты их характеров.

В эпосе в целом отражается социально-историческая действительность эпохи военной демократии. Поэтому в ней превалирует культ воина и восхваляется военная сила, воспеваются культ коня.

Для нартов главная ценность (хазна) – их конь, оружие. Это их культ. И не случайно, ведь живут они в обществе эпохи военной демократии. Этот факт определенным образом, конечно, влияет на специфику эпической традиции трактовки образа человека.

Скажем, в эпосе намечаются глубокие связи категории героического с возвышенным, прекрасным. Подвиг здесь трактуется как полная реализация героического, которая утверждает передовой общественный идеал нартов.

Героическое в художественно-философской трактовке эпоса имеет объективное содержание, отражающее характер исторической эпохи и общественные идеалы. Конечно, и субъективное содержание, определяемое личностью героя. Философская концепция героического в эпосе – важная эсте-

тическая категория. Она утверждает богатство духовно-нравственной сути героического, воплощенного в художественном образе, который является в эпосе способом и формой отражения действительности.

В этом как раз и заключается суть эпической традиции трактовки образа человека. Интересна также и следующая грань эпической традиции.

Художественный образ в эпосе создается по строгой формуле единства общего, особенного и единичного, как и в осетинской литературе, единства, составляющего суть и философию эпического характера.

Общие черты эпического характера формируются под мощным влиянием среды, общества, эпохи.

Индивидуальные же черты определяются жизненным опытом, воспитанием, характером, спецификой индивидуальности. Если, скажем, многих идеальных героев, богатырей нартов, воспитала мудрая Сатана, «мать нартов», то можно представить, что плохими, с точки зрения идеала нартов, они не могли стать.

Особенность эпической традиции трактовки образа человека проявляется и в том, что характеры в эпосе обладают определенными функциями. Это выражение эпического действия и эпического идеала.

В целом, эпическое мышление эволюционирует. Так, оно уходит от героического характера в сторону показа простого, «маленького человека», Сырдона, его нелегкой судьбы. И все это обусловлено стремлением эпического сознания раскрыть жизненную полноту повседневного бытия нартов.

Ведь система представлений о мире складывается в эпосе однозначно: приоритетное место в ней уже занимает человек со своей частной жизнью, повседневными реальными заботами и конкретной жизнедеятельностью.

Сырдон. Представления о человеке меняются. И вот эпос показал, как живет «частный человек» Сырдон, интересы которого частенько расходятся с интересами нартов, его среды.

Сырдон – интереснейшая фигура в эпосе. Он сын водного духа Гатага, склонившего к сожительству красавицу нартов. В результате родился Сырдон. Это уникальный герой, в котором абсолютно нет идеальных черт. То есть в образе Сырдона очень ярко проявился процесс трансформации мифа в реальность: он по происхождению относится к водной стихии и обладает магическими способностями. Но он – весьма обычный, земной, реальный человек со всеми присущими ему чертами, добрыми и не очень, – в зависимости от конкретных ситуаций. Порой жизнь в нартовском обществе предъявляет к нему непосильные для него требования. И тогда Сырдон изворачивается, лжет, притворяется и кляузничает.

Сырдону присущ и некий авантюризм. Он также всячески поддевает этих всесильных и беспощадных нартов, способных обидеть его, такого слабого и немощного.

Психологическая линия в эпосе в основном отражается через характер «маленького человека», Сырдона, удивительным образом выжившего среди идеальных героев. И если он порой позволяет себе не очень, с нашей точки зрения, благородные выходки, т.е. врет, хитрит, злословит, порой мстит своим обидчикам, то в этом проявляются его старания выжить в сложном для него, для его психологии и мировоззрения мире идеальных нартов, наделенных

огромной физической силой, отвагой, мужеством, т.е. теми чертами, которых Сырдон лишен абсолютно. Так эволюционирует эпическое мышление.

Сатана и Урузмаг. В цикле Сатаны и Урузмага много бытовых реалий, отражающих повседневную жизнь семейной пары: их женитьбу, изготовление пива, измену жены, примирение и т.д.

Эстетика эпоса выстраивается таким образом, что художественное сознание трансформирует героев мифов в бытовых, реальных героев, как бы «заземляя» их. А сверхчеловеческие мотивы превращает в человеческие, гуманизируя, «очеловечивая» героев. Скажем, Сатана – абсолютно мифологическое существо: отец ее – Уастырджи (старый солнечный бог), мать – Дзерасса (водная богиня). То есть Сатана – дочь солнца и воды.

«Мы не ошибаемся, если скажем, что с точки зрения социальной типологии аланская Сатана – родная сестра сарматской царицы Амаги (Полиев), скифской Тамарис (Геродот), массагетской Зарины (Ктесий), Урузмаг ей соответствует [6, 22].

Сатана – сильная, страстная натура, осуществляет все, что захочет. Она добра, готова всегда помочь нартам, как-то она спасла их даже от голодной смерти.

Урузмаг, как почетный старший из нартовских мужчин, вполне ей соответствует по мудрости и авторитету в обществе нартов.

Сослан. Один из главных героев нартов. Также трансформировался, будучи героем солнечного мифа, «перерос» в «культурного героя». Рожден из камня, т.е. необычным путем. Женился на дочери солнца. Одержал победу над великаном Мукара, похитившим солнце. Смерть принял от колеса Балсага, тоже символа солнца. В походе Сослана в загробный мир выражается стремление эпического человека познать тайны Вселенной, смысл жизни и назначение человека на земле.

Покойная жена Сослана Бедоха рассказывает мужу обо всем, что он видит в загробном мире. Здесь показаны люди, которые несут определенную меру ответственности за все, что творили при жизни, и хорошего, и плохого. Так в эпосе четко поставлена проблема преступления и наказания, очень важная в понимании трактовки эпических характеров. В такой же степени важна в понимании жизни нартов концепция Агъдауа.

Агъдау – нормативный кодекс духовно-нравственной жизни нартовского общества, сформировавшийся еще в эпоху первобытности. Он регулировал весь комплекс взаимосвязей в обществе, диктовал правила поведения во всех случаях жизни.

Агъдау утверждал принципы поведения героев-нартов: доблесть в бою, умеренность в пище, уважение к женщине и т.д.

Основу Агъдауа нартов составляла мораль, нравственность, которая соответствовала уровню их общественного развития, как особая сфера общественного сознания. Мораль в нартовском обществе определяет степень освоения нартами объективного окружающего мира и обуславливает отдельные поступки и поведение всех героев в целом.

Нравственные категории Долг, Честь, Достоинство, Мужество, Отвага определяют поведение всех нартовских героев.

Также четко выражен и эпический идеал. Для чего мне жизнь, если я не вызволю нартов из беды, – спрашивает себя каждый из идеальных героев. И направляет свои недюжинные силы на решение проблемы спасения нартов в очередной раз.

В эпосе формируются понятия: красота, прекрасное – безобразное, возвышенное – неизменное, трагическое – комическое. И, конечно же, проявляется стремление осмыслить их природу и суть как мотивов поступков героев и в целом их образа жизни.

В эпосе много философских раздумий, размышлений, рассуждений, касающихся проблем мироздания, миропорядка; сути человека, его назначения на земле; бессмертия человеческой души и т.д. И это доказывает, что субъектом эпоса присуще было здравомыслие. Они объективно и реалистично оценивали свою действительность, в которой жили.

Постепенно здравый смысл, четко просматривающийся в эстетике и этике нартовского эпоса, перерос в мудрость, – сначала мифологическую, а потом и в народную мудрость, которая «питала», насыщала эпическое сознание глубокими гуманистическими идеями в понимании человека и окружающего его мира, гуманизируя и обогащая художественное сознание осетин и их предков.

Эпические традиции, как богатейший опыт в истории художественного сознания, безусловно, повлияли на становление базовых принципов реализма в осетинской литературе. Во-первых, эстетика эпоса сформировала художественные характеры героев, раскрыв их суть в сложном процессе качественного развития от примитивных безымянных уайыгов-великанов до удивительно обаятельных, человеческих героев: хитрого, лукавого Сырдона, доброй благородной Сатаны, необычайно одаренного музыканта Ацамаза и др. Во-вторых, данная эволюция характеров в эпосе дается в тесном взаимодействии героев с конкретными жизненными обстоятельствами бытия нартов, как бы превосходящая классическую «формулу» реализма в литературе.

Заключение

Итак, эпос отразил мощный цивилизационный прорыв в мировоззрении своего субъекта, обусловленный зарождением рационального, исторического сознания. И это изменило и взгляды нартов (равно и самих субъектов эпоса) на окружающий их мир и человека, как органической части этого мира, на сложный характер их повседневного взаимодействия.

В результате сформировались определенные эпические традиции, отражающие взаимосвязи характеров и обстоятельств, которые повлияли впоследствии, на зрелом этапе эволюции художественного сознания, в период зарождения национальной литературы, – на становление базовых принципов реализма в ней.

1. Маркс К., Энгельс Ф. Сочинения. В 50 т. 2-е изд. М.: Издательство Политической литературы, 1965. Т. 37. 599 с.

2. Недошивин Г.А. Реализм // Философский энциклопедический словарь. М.: Советская энциклопедия, 1987. С. 570-572.
3. Аникст А.А., Мотылева Т.Л. Реализм // Литературный энциклопедический словарь. М.: Советская энциклопедия, 1987. С. 318-321.
4. Фидарова Р.Я. Эстетика реализма и художественное сознание осетин в историческом освещении. Владикавказ: ИПЦ СОИГСИ ВНЦ РАН и РСО-А, 2015. 351 с.
5. Геродот. История в 9 кн. Кн. 4. Владикавказ: Издательство Северо-Осетинского рескома КПСС, 1991. 80 с.
6. Абаев В.И. Нартовский эпос осетин. Цхинвали: Ирыстон, 1982. 106 с.

Статья поступила в редакцию 24.07.2025,
принята к публикации 27.08.2025,
опубликована 30.09.2025.

Fidarova, Rima Ya. – Doctor of Philology, Professor, Chief Researcher, Department of Folklore and Literature, V. I. Abaev North Ossetian Institute for Humanitarian and Social Studies of the Vladikavkaz Scientific Center of the RAS (Vladikavkaz, Russia); <https://orcid.org/0000-0002-0996-3896>; rimafidarova@mail.ru

EPIC TRADITIONS IN THE FORMATION OF BASIC PRINCIPLES OF REALISM IN OSSETIAN LITERATURE. THEORY QUESTIONS.

Keywords: *Ossetian literature, Narts' epic, epic traditions, realism, characters and circumstances, heroes.*

The article is devoted to the study of the role of epic traditions in the formation of the fundamental principles of realism in Ossetian literature. The fact is that realism as a method of artistic reflection of reality in Ossetian literature was not borrowed, but formed on its own national soil, on the traditions that grew up in the epic consciousness, on the experience of the folklore type of artistic consciousness, on folklore realism. Even Ossetian educators, the first national writers, and especially the founder of Ossetian literature Kosta Khetagurov, forming their unique concept of realism that has stood the test of time, constantly turned to the experience of folklore and epic consciousness, seeing in it the sources of realism. And they built its fundamental principles on the basis of this experience. The article is written on a topic that is relevant for modern Ossetian literary criticism. The fact is that the current level of development of scientific thought about literature requires a deeper understanding and interpretation of the main literary terms and concepts that contribute to a deep disclosure of the essence, features and patterns of the literary process. The scientific novelty of the study is also obvious. For the first time in Ossetian literary criticism, the deep sources of realism, the features of the formation of its fundamental principles are revealed. The purpose of the study in the article is to study the national foundations of realism in Ossetian literature, in particular the role of epic traditions in the formation of its basic principles. The results obtained can be used in further study of realism in Ossetian literature.

For citation: Fidarova, R.Ya. *Epic Traditions in the Formation of Basic Principles of Realism in Ossetian Literature. Theory questions.* KAVKAZ-FORUM. 2025, iss. 23(30), pp. 58-68. (In Russian). DOI: 10.46698/VNC.2025.30.23.004

REFERENCES

1. Marks, K., Ehngel's, F. *Sochineniya. V 50 t.* [Works. In 50 volumes]. 2nd ed. Moscow, Izdatel'stvo Politicheskoi literatury, 1965, vol. 37. 599 p.

2. Nedoshivin, G.A. *Realizm* [Realism]. *Filosofskii ehntsiklopedicheskii slovar'* [Philosophical Encyclopedic Dictionary]. Moscow, Sovetskaya ehntsiklopediya, 1987, pp. 570-572.
3. Anikst, A.A., Motyleva, T.L. *Realizm* [Realism]. *Literaturnyi ehntsiklopedicheskii slovar'* [Literary Encyclopedic Dictionary]. Moscow, Sovetskaya ehntsiklopediya, 1987, pp. 318-321.
4. Fidarova, R.Ya. *Ehstetika realizma i khudozhestvennoe soznanie osetin v istoricheskom osveshchenii* [Aesthetics of Realism and Artistic Consciousness of Ossetians in Historical Light]. Vladikavkaz, North Ossetian Institute for Humanitarian and Social Studies, 2015. 351 p.
5. Gerodot. *Istoriya v 9 kn.* [History in 9 books]. Vladikavkaz, Izdatel'stvo Severo-Osetinskogo reskoma KPSS, 1991, b. 4. 80 p.
6. Abaev, V.I. *Nartovskii epos osetin* [Narts' epic of the Ossetians]. Tskhinvali, Iryston, 1982. 106 p.

The article was submitted 24.07.2025,
accepted for publication on 27.08.2025,
published 30.09.2025.