

DOI:

ПРАКТИКИ АКТУАЛИЗАЦИИ ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ В МОЛОДЕЖНОЙ СРЕДЕ СЕВЕРНОГО КAVKAZA

Хапсаева Дана Валерьевна, научный сотрудник, отдел социально-политических исследований, Северо-Осетинский институт гуманитарных и социальных исследований им. В.И. Абаева – филиал Федерального государственного бюджетного учреждения науки Федерального научного центра «Владикавказский научный центр Российской академии наук» (Владикавказ, Россия); <https://orcid.org/0000-0002-4449-129-X>; daniela2383@yahoo.com

Исследование выполнено в рамках Программы научных исследований этнокультурного многообразия российского общества и направленных на укрепление российской идентичности, 2023-2025 гг. (руководитель академик РАН В.А. Тишков) – ГЗ СОИГСИ ВЦ РАН – № 123090800006-3

Заметным явлением общественной жизни на Северном Кавказе является интерес молодого поколения к этнокультурным ценностям, который проявляется в различных современных практиках, направленных на актуализацию традиции, ее обновление и активное использование в культурном и образовательном контенте, в сфере материального и нематериального наследия, туризма и предпринимательства. В статье предпринят анализ результатов конкурсов грантов Президентского фонда культурных инициатив (ПФКИ) за период с 2021 по 2024 г. на предмет выявления тематики, посвященной традиционной культуре народов Северного Кавказа, а также телеграмм-каналов, продвигающих различные возрожденческие практики. Заявки, поданные на гранты ПФКИ, содержат обоснования, из которых определяется видение молодыми людьми общественной значимости традиции, способов ее актуализации и креативного использования. Этот нетрадиционный источник позволяет провести сравнение представлений и этнокультурных потребностей молодежи разных субъектов СКФО, определить общие тенденции и различия, обусловленные историко-культурными обстоятельствами. Соглашаясь с распространенным в специальной литературе мнением о том, что интерес к традиционной культуре представляется формой презентации этнической идентичности и реакцией на риски глобализации, отметим, что рассмотренные практики актуализации традиционной культуры не закрыты для общения с другими народами и культурами, а напротив, предполагают широкую популяризацию и взаимодействие с ними. Кроме того, они не консервируют традицию, а пытаются креативно вписывать ее в современную жизнь.

Ключевые слова: Северный Кавказ, культурное наследие, возрожденческие практики, креативные индустрии.

Для цитирования: Хапсаева Д.В. Практики актуализации традиционной культуры в молодежной среде Северного Кавказа // KAVKAZ-FORUM. 2024. Вып. 20 (27). С. 90-105. DOI:

Введение

Сегодня гуманитарная наука, отечественная и зарубежная, признает право традиционных форм культуры на сосуществование с современной культурой

и с креативными индустриями. Но история науки зафиксировала многочисленные исследования, долгое время отрицавшие такую возможность, и острые дискуссии, результатом которых в зарубежной литературе стало признание инновационных ресурсов этнических традиций и культурных ценностей, адаптационных возможностей традиции в условиях глобализации [1-7]. В отечественной науке после долгих обсуждений различных вариантов дифференциации традиций на «вредные пережитки» и новые ценности [8-10] также утвердилось мнение о недопустимости искажения исконных смыслов и символов духовной культуры [11, 7-8], о сохранении механизмов передачи традиционной культуры подрастающим поколениям [12; 13].

В современной научной и общественной повестке стоит вопрос о креативных способах актуализации культурного наследия, его инновационных ресурсах.

На Северном Кавказе этнические традиции проявили определенную устойчивость в ходе общественного развития, в условиях многочисленных социальных и политических трансформаций, запретительных и ограничительных практик, внешних культурных влияний. Традиционные ценности по-прежнему важны в северокавказских обществах, в том числе в среде молодежи, для которой этническая идентичность является доминирующей в системе ценностей¹, а традиция становится объектом особого внимания.

Это ярко проявляется в интернет-пространстве, где активно продвигаются молодежные инициативы по возрождению забытых народных инструментов, мелодий, песен и танцев, по сохранению родного языка, актуализации отдельных традиций, вовлечению детей и подростков в возрожденческие практики.

Мощным фактором развития возрожденческих практик стал Президентский фонд культурных инициатив, поэтому основным источником являются заявки, поданные на гранты ПФКИ молодежными организациями и индивидуальными предпринимателями со всех субъектов СКФО с 2021 по 2024 г. Независимо от статуса заявки (поддержана/не поддержана) проведенный анализ позволяет представить содержание, понять мотивацию и результаты, к которым стремится молодежь региона. Такая возможность расширяется также использованием информации о поддержанных грантах «Росмолодежи», больше направленных на формирование гражданской идентичности, но среди которых также есть проекты этнокультурной направленности.

Задачей настоящей статьи является исследование этнокультурного контента молодежных инициатив, выявление мотивации, причин активности и популярности в регионе.

Основная часть

Этнокультурная активность молодежи Северного Кавказа стала заметным явлением общественной жизни более 10 лет тому назад. За это время существенно увеличилось количество возрожденческих практик, появилось много новых площадок и возможностей для реализации молодежных инициатив, а этнокультурное движение широко популяризируется в медиа-пространстве и становится частью повседневности. Сегодня интересующая нас информация размещается на ТГ-каналах: Dala fændyr (осетинский струнный щипковый му-

зыкальный инструмент) с уникальным обучающим на старинном инструменте контентом с видеоразборами, табамы, полезными советами; Azawxan – канал мастерицы и конструктора осетинских народных промыслов, от золотного шитья до басонных плетений; Wazdan – канал об «осетинстве», где размещены материалы по истории, литературе, памятных датах, книгах, фото. Появился канал Iron sabi (Осетинский ребенок) с видеоиграми, песнями, мультиками и другим разнообразным материалом на осетинском языке для детей и родителей, которые хотят, чтобы их дети говорили на осетинском; канал Narty, который публикует рассказы об эпосе, проводит опросы, розыгрыши, показывает продукцию, созданную при грантовой поддержке – детские книжки, раскраски, кроссворды. Цель своей деятельности создатели канала обозначают как стремление сохранить и передать сказания Нартовского эпоса молодому поколению, представив его в увлекательном и удобном формате – в картинках. При грантовой поддержке «Росмолодежи» для реализации молодежного познавательного проекта «Dzurga» (Говори), направленного на популяризацию осетинского языка, традиций и культуры среди молодежи, осуществлен выпуск печатной продукции для детей, проведены презентации в школах и детских садах. Тг-каналы сообщают новости о детских ансамблях, где школьники не только играют на традиционных инструментах, но и принимают участие в их изготовлении. Множество аккаунтов поддерживает инициативы использования родного языка при создании различных рекламных проектов, приложений, комиксов, словарей, мультфильмов, настольных игр на осетинском языке. Интерес к языку растет среди молодежи, его присутствие становится заметным и в образовании, и в культуре, в частности, в игровой индустрии. Игры поддерживают язык, вовлекают молодежь и взрослых в осетинский культурный контекст через увлекательное и доступное занятие.

Большой блок заявок в ПФКИ посвящен сохранению и развитию родных языков. Например, «Е-проект: осетинский языковой активизм» рассматривает общественную активность как наиболее действенный способ и инструмент сохранения и развития родных языков. Проект предлагает проведение конкурсов на лучшие современные осетиноязычные практики, создание современных информационных баз, шаги по формированию осетиноязычной и русско-осетинской информационной среды, запуск дистанционных форм изучения осетинского языка онлайн, очередные шаги по созданию школы анимации, внесение осетинского языка в новейшие информационные сервисы. Авторы рассчитывают на расширение сфер использования осетинского языка, в том числе в области производства новых осетиноязычных медиапродуктов [14]. «Росмолодежь» поддержала заявку на проведение в Чеченской Республике фестиваля родных языков «Моя первая книга», проект «Настольная образовательная игра “Неме” на карачаево-балкарском языке» [15].

Мультимедийный проект «Говорун» активно противостоит вымиранию родных языков и предлагает популяризацию чтения классической литературы на родных языках такими методами, как создание цифровой платформы, текстового и аудиоконтента, он стимулирует изучение родного языка, помогая мигрантам и диаспорам сохранить свою идентичность [16].

Проект «Родная анимация: мультпоток» предлагает работу над осетино-

язычными текстами популярных отечественных мультфильмов: их дублирование, создание детского анимационного сериала по мотивам осетинского нартовского эпоса, проведение семинаров с педагогическим и родительским сообществами по использованию осетиноязычных мультфильмов в воспитательном процессе. Проект позволит восполнить отсутствие лицензионного осетиноязычного анимационного контента с отечественным идеологическим наполнением, пропагандирующего традиционные ценности российской культуры, поможет донести ценности российской культуры до подрастающего поколения средствами анимационного кино на родном языке через привитие их в наиболее доступной форме – голосами любимых персонажей мультфильмов, окажет содействие развитию современной профессиональной звукорежиссуры и анимации в республике [17].

Языковые проекты в своем подавляющем большинстве разработаны в Северной Осетии, проекты других субъектов, как правильно, включают родной язык в общий этнокультурный контекст. Такая озабоченность осетинских активистов объясняется, на наш взгляд, слабым уровнем сохранности языка в сравнении с другими народами региона, для которых эта проблема не стала особо актуальной.

Заметной тенденцией культурной жизни молодежи Северного Кавказа является стремление к этнической музыкальной культуре.

Например, проект «Фольклор – душа народа», разработанный в Карачаево-Черкесской Республике, нацелен на создание качественных записей национальных музыкальных произведений и создание комплекса условий для сохранения и популяризации национального фольклора. Авторы проекта считают, что республиканские учреждения культуры не оснащены соответствующими техническими средствами и оборудованием, что мешает развитию национальной культуры и искусства карачаевцев и черкесов, ведет к утрате национального музыкального фольклора и лишает возможности удовлетворения национально-культурных интересов [18].

Проект «Танцы и Вкусы Адыгеи: Сквозь Поколения» включает два направления традиционной культуры: национальную кухню и танцы, которые рассматриваются как главные маркеры идентичности, тесно связанные между собой в системе обрядовой культуры. Он нацелен на сохранение музыкальной культуры – адыгских танцев, барабанов, джегу, на вовлечение молодежи в изучение и популяризацию адыгских традиций, создание условий для передачи старинных рецептов и танцевальных практик новым поколениям посредством создания электронной базы рецептов, мелодий, народных инструментов и ритуальной пищи [19].

Основная творческая концепция музыкального проекта «Арвайдæн» заключается в исполнении традиционной осетинской музыки и песен на таких уникальных старинных музыкальных инструментах, как осетинская скрипка (хъисын фæндыр), свирель (уадындз), 12-струнная арфа (дыууадæстæнон фæндыр) и др. Проект включает в себя не только аутентичное исполнение традиционной музыки национальным музыкальным коллективом «Рагон», но и ее современную обработку, что помогает адаптировать культурное наследие для восприятия современного общества, в том числе молодежи. Такая креативная переработка под-

черкивает динамичность и живую природу осетинской культуры, демонстрируя ее способность к модернизации, оставаясь при этом аутентичной. Разработчики проекта считают, что живые концерты с элементами современной обработки традиционной музыки создают мост между прошлым и настоящим, способствуя тому, чтобы молодежь осознала ценность своего культурного наследия и активно участвовала в его сохранении [20]. Аналогичные проекты «К истокам! Когда душа рождается крылатой» [21], «Территория музыки» [22] также направлены на возрождение старинных забытых осетинских мелодий и текстов и их интерпретаций в современном жанре. Следует отметить, что такие инициативы серьезно повысили уровень этномызыкальной культуры и привели к идее разработки нового проекта «Специализированная творческо-музыкальная студия А8», который ставит перед собой амбициозную задачу – выйти на европейский уровень создания этно-фольклорной музыки в ультрасовременном стиле и авторских песен одаренных и талантливых молодых музыкантов [23].

Реже встречаются инициативы по возрождению праздников. Так, проект «Фестиваль национального искусства Ног Бон (Новый день)» предполагает традиционное празднование нового года у осетин, проведение масштабного фестиваля с новогодними танцами и песнями, переходящими в массовые флешмобы, обрядами – разжиганием костров, «ряжеными». Возрождение почти утраченной национальной традиции празднования «Нового дня (года)» оказывает содействие реализации творческих способностей и отвечает потребности молодежи в духовной культуре – фольклоре, инструментальном жанре и хореографии [24].

Талантливая молодежь проявляет интерес и к материальному культурному наследию, пытается возрождать традиционные народные промыслы. Заслуживает внимания чеченский проект создания короткометражных документальных фильмов «Любимое дело», посвященных хранителям традиционного ремесла: мастерам по ковке кинжалов, по изготовлению истангов, демонстрирующим уникальные примеры профессиональной и личной самореализации [25]. В Кабардино-Балкарии создатели проекта «Культура» ставят проблему возрождения традиционного ковроткачества, создания уникальных и оригинальных дизайнов ковров с использованием необычных цветовых сочетаний, геометрических узоров или абстрактных форм для создания уникального визуального образа. Предлагается сочетание традиционных и современных материалов и методик, например, ручное ткачество, тафтинговое производство и современные методы печати. Использование экологически чистых материалов и инновационных технологий, сохранение символики и значения орнамента и создание успешного предприятия по производству тафтинговых ковров могут способствовать развитию местной промышленности и туризма, создавая новые рабочие места и привлекая внимание к региону как центру производства уникальных ручных изделий [26]. Сохранению традиций и ремесел народного творчества посвящены также проекты «Казачье подворье» [27], «Связь поколений – возрождение и сохранение старинных национальных промыслов» [28], направленный на развитие детского творчества на основе традиций, «Осетинский орнамент» [29]. «Росмолодежь» поддержала проект Карачаево-Черкесской Республики «Школа гончарского искусства» [15].

Среди заявок, получивших поддержку ПФКИ, особое внимание привлекает проект «Творческая мастерская по традиционным осетинским ремеслам Вадима Джиоева» – известного мастера, который предлагает мастер-классы по разным видам национального декоративно-прикладного искусства, тесно связанного с фольклором, обычаями и обрядами, народными праздниками, народной музыкой осетин. Деятельность мастерской направлена на популяризацию традиционных осетинских ремесел посредством проведения экскурсионно-познавательных программ с мастер-классами по творческим лабораториям (художественная резьба по дереву, работа с керамикой, работа с художественным металлом) [30].

Деятельность первого национального арт-пространства Республики Северная Осетия – Алания «Портал» также направлена на развитие различных направлений искусства: ремесел – резьба по дереву, работа с металлом и тканями, керамическое дело, изобразительное искусство, музыка и пр. Особое направление занимает уличное искусство Портала. Молодежным коллективом Портала созданы десятки больших и малых арт-объектов в Осетии, Грузии и Турции, так или иначе связанных с родной культурой. Еще одно важное направление Портала – ярмарка местных ремесленников «HiKond» (самодел), которая создает площадку для общения мастеров друг с другом и с покупателями, используя такие инструменты, как уличное искусство, культурные мероприятия, ремесла, гастрономию. Создатели площадки и заявители проекта убеждены в том, что на долю их поколения выпала грандиозная задача – сохранить культурное наследие уникальным синтезом традиционного и современного искусства. Это тот случай, когда все делается самой молодежью и для молодежи [31].

Практически в каждом субъекте СКФО молодежь продвигает направление Fashion Week, ищет формы внедрения этники в современную одежду и аксессуары. Проект «Чохто: история моды Дагестана» активно интегрирует элементы традиционного костюма в современный контекст. В Республике Дагестан сохраняются уникальные традиции создания национальной одежды и аксессуаров, которые имеют глубокие корни и значимы для культурной идентичности региона. Однако, несмотря на это, традиционные ремесла сталкиваются с проблемами отсутствия связи между ремесленниками и современными представителями креативных индустрий, что препятствует их интеграции в современный контекст. Проект направлен на систематизацию и фиксацию знаний традиционных мастеров, а также на интеграцию их техник с современными подходами, что способствует сохранению и обновлению культурного наследия. Проект предусматривает создание образовательной платформы – онлайн-курса, который систематизирует знания о развитии дагестанской моды и ремесел, фиксируя как традицию, так и актуальные практики [32].

Проект «Маълха-Аьзни: культурные традиции в женском костюме чеченцев» также относится к возрожденческим практикам. Его авторы убеждены в том, что знание истоков художественной природы женского костюма дает возможность подрастающему поколению приобщиться к традиционной этнической культуре, позволяет воспитывать в них определенное восприятие мира согласно нахским традициям, наследовать духовные ценности народного искусства. Разработчики проекта озабочены тем, что многие фрагменты костю-

ма были утрачены в период депортации, а затем во время военных кампаний, когда были уничтожены все музейные фонды. Проект направлен на создание документального фильма, который решит задачу этно-визуализации и популяризации традиционной чеченской культуры женского костюма [33].

Теме традиционной одежды посвящен и межнациональный проект «Kavkaz Fashion Week», который предлагает проведение Кавказской недели моды под лозунгами: «национальное может быть актуальным», «осовременить национальную одежду – очень хорошая идея». Основная задача – популяризация достижений современных российских модельеров, дизайнеров одежды и аксессуаров, демонстрация актуальности российской моды через призму этнокультурного многообразия [34].

Есть и другие признаки того, что молодежь региона не замыкается в своем культурном кругу и открыта к общению, приглашая к участию в своих проектах. Так, например, в Кабардино-Балкарии предложили проведение форума «Знакомство с российским Кавказом» на базе высших учебных заведений г. Москвы, Кабардино-Балкарской Республики и Ставропольского края, с вовлечением студентов-иностранцев, соотечественников в Катар, Иордании, Бразилии, Чили, Узбекистана, студентов ведущих столичных и региональных ВУЗов, а также экспертов по региональной проблематике. Регулярное проведение форума «Знакомство с российским Кавказом» повысит вовлеченность молодого поколения в образовательные и культурные процессы в регионе, сформирует положительный имидж российского Кавказа как источника традиционных ценностей, которые разделяют дружественные страны. Разработчики проекта также считают, что он внесет свой вклад в борьбу с антироссийскими стереотипами в международной молодежной среде [35].

На задачу единения молодежи России работает и проект «Всероссийский этнофестиваль РОН», который с 2021 г. проводится в Северной Осетии. Название фестиваля «Рон» (в пер. с осет. 'пояс') символично, оно «опоясывает», объединяя и сплачивая его участников и гостей под лозунгом: «Сила в единстве!» Мы не изгнаны из рая, как надеются представители западной пропаганды, мы – в раю! Народы России едины! Став регулярным, региональный этнофестиваль претендует стать главным, самым узнаваемым и посещаемым этнофорумом СКФО, способствующим дружбе и добрососедским отношениям, знакомству с культурой народов многонациональной России [36].

Объявленное ПФКИ творческое направление «Место силы» получило интересный отклик в субъектах СКФО. В Осетии предложен проект «По стопам предков. Древние аулы Осетии» – создание 15-серийной программы о «Местах Силы» и малой Родине. Проект будет способствовать погружению в свою историю и культуру, покажет туристам культуру и традиции осетин [37]. Другой проект «Къона: День в осетинском селении» предполагает ознакомление широкой общественности с элементами материальной и нематериальной культуры осетин-алан через создание и размещение игрового этнокультурного и исторически достоверного видеоконтента. Къона – очаг, центр осетинского дома, где одним из главных элементов является надочажная цепь, это – место силы в осетинском доме для его жильцов и для гостей. Фильм «Къона: День в осетинском селении» покажет повседневность высокогорного селения: ремесленные

традиции, рукоделие, приготовление осетинских пирогов и пива, детские забавы и игры, осетинский народный танец «симд», корнями уходящий в глубокую древность [38].

В Чеченской Республике «местом силы» стал город Аргун, где предложено создать музей под открытым небом «Нохчий Латта» («Земля чеченцев»), в котором будет воссоздана традиционная архитектура, ремесла, искусство и музыка, семейные традиции, зафиксирована память о выдающихся жителях и событиях города Аргуна и всей Чеченской республики [39].

В Ингушетии разработан проект «Культурный код ингушского села Кантышево: встраиваем современность в традиции», который существенно отличается своим концептуальным подходом к сохранению традиции. Авторы проекта считают, что «продвижение всех традиционных духовно-нравственных ценностей в республике не актуально, они достаточно устойчивы» [40], и выбирают для своей деятельности традицию добрососедства, которая исчезает как культурная ценность этнической культуры и нуждается в креативной поддержке. Проект предлагает использовать традиционный механизм общения старших и младших для того, чтобы актуализировать примеры добрососедства и толерантности из истории Кантышево, включить старших и младших в совместную партнерскую деятельность, что является принципиально новой моделью для Ингушетии, которая содействовала бы модернизации [40].

Очевидно, устойчивая сохранность традиций объясняет небольшое число проектов, направленных на ее актуализацию, и напротив, наличие проектов, связанных не с традицией, а с освоением новых сфер культуры, например, киноискусства. Так, проект фестиваля «Золотая башня. Юность» пытается компенсировать отсутствие институтов, в которых готовят профессионалов индустрии кино, и выявить талантливую молодежь [41].

Многие проекты, поданные на грант «Росмолодежь», предполагают в качестве целевой аудитории туристов, а некоторые посвящены именно развитию туристической отрасли: «Этнокультурная экспедиция “Легенды гор”» (Карачаево-Черкессия), «Мастерская создания туристических троп» (Чеченская Республика), «Этнокультурный туризм для молодежи с инвалидностью» (Республика Северная Осетия – Алания) [15].

В рамках настоящей статьи невозможно рассмотрение всех инициатив, многие из которых реализуются и без грантовой поддержки. Многочисленные и разнообразные молодежные инициативы, посвященные сохранению и возрождению традиционной культуры, – реальность современного северокавказского общества. И, как отмечают исследователи современной этнокультурной ситуации, эта реальность мало соотносится с глобалистскими прогнозами о неизбежной «утрате иммунитета» в условиях информационного общества с его огромным интеграционным потенциалом и глобальной межэтнической и межкультурной коммуникацией [42, 603]. Поэтому необходимо понимание современной этнокультурной ситуации и мотивации молодого поколения.

Заключение

Рассмотренные молодежные инициативы позволяют выдвинуть следующие предположения.

Возрожденческие практики со всей очевидностью показывают их успешность. Языковой активизм осетинской молодежи имеет социальный эффект: во Владикавказе появилось много вывесок с рекламой, названиями учреждений и предприятий, с осетинскими пословицами и благопожеланиями, принтов на одежде, украшения и полиграфические продукты. Именно в Осетии, где хуже всего сохранялся родной язык, особенно среди молодежи, эти активности развиваются заметнее, чем в других республиках, молодежь которых хорошо владеет родными языками на бытовом уровне и проблема не является столь актуальной.

Приверженность традиции как потребность и способ выражения этничности развивает современное национальное этнокультурное пространство, которое объединяет творчески ориентированных людей, сохраняющих традицию и продуцирующих современные формы ее подачи.

Во всех субъектах инициативы молодежи связаны с возрождением нематериального и материального культурного наследия. Большое число проектов, поданных в ПФКИ с 2021 по 2014 г., направлено на возрождение традиций танцевальной и музыкальной культуры, этнографических объектов, национальной одежды в современном модном контексте. Они не консервируют традицию, а пытаются креативно вписывать ее в современную жизнь. Отмечено, чем слабее сохранность традиции, тем большее внимание она получает в возрожденческих практиках.

Наибольшее число возрожденческих инициатив приходится на визуальные, зрелищные, яркие элементы традиционной культуры, которые отвечают потребности этнокультурного позиционирования. Они, как правило, требуют финансовых вложений, поэтому деятельность Президентского фонда культурных инициатив, «Росмолодежи», частных инвесторов является важным фактором поддержки этнокультурного движения.

Фактором мобилизации этничности можно считать развитие туризма, с его запросом на местный колорит – уникальные объекты культурного наследия, национальную кухню, промыслы и ремесла и желанием местных жителей показать разнообразие их форм.

Возрожденческие инициативы молодежи самостоятельны, они не являются результатом естественной передачи традиции от старшего поколения, потому что сегодня оно представлено людьми, которые воспитывались в идеологии интернациональной культуры, противостоящей «пережиткам прошлого». Поэтому возможности сбора полевого этнографического материала весьма ограничены, а источником этнокультурной информации являются социальные сети.

Рассмотренные практики актуализации традиционной культуры не закрыты для общения с другими народами и культурами, а напротив, предполагают широкую популяризацию и взаимодействие с ними. Это стремление к единению и расширению контактов актуализировано в противовес идеям изоляции России и «отмены» культуры ее народов.

Рассмотренные и другие аналогичные проекты не только удовлетворяют спрос на визуализацию этнической идентичности, они способствуют развитию креативных индустрий и предпринимательства, оживлению рынка этнической продукции, служат примером успешного продвижения культурных ценностей за пределами региона. Они показывают, как можно сочетать историческое на-

следие с инновациями, создавая новые формы культурного выражения и расширяя горизонты для будущих поколений.

Примечание:

1. Аналитическая записка по результатам исследований в рамках «Программы научных исследований этнокультурного многообразия российского общества и направленных на укрепление российской идентичности, 2023-2025 гг.»

-
1. *Бодрийяр Ж.* Соблазн. М.: Ad Margintm, 2000. 317 с.
 2. *Мафессоли М.* Околдованность мира или божественное социальное // Социо-логос. Общество и сферы смысла. М.: Прогресс, 1991. С. 133-137.
 3. *Маклюэн М.* Война и мир в Глобальной деревне / пер. с англ. И. Летберга. М.: АСТ: Астрель, 2012. 219 с.
 4. *Лиотар Ж.-Ф.* Состояние постмодерна / пер. с франц. Н.А. Шматко. М.: Институт экспериментальной социологии; СПб.: Алетейя, 1998. 159 с.
 5. *Хабермас Ю.* Модерн – незавершенный проект // Вопросы философии. 1992. № 4. С. 40-52.
 6. *Хантингтон Э.* Политический порядок в меняющемся обществе. М.: Прогресс-Традиция, 2004. 480 с.
 7. *Патнэм Р.* Чтобы демократия работала: Гражданские традиции в современной Италии. М.: Ad Marginem, 1997. 258 с.
 8. *Хачиров А., Орлова В., Кесаев В.* Новые традиции и борьба с пережитками в сознании людей. Орджоникидзе: Ир, 1973. 105 с.
 9. *Варисов М.В., Карапетян Л.М.* Национальные традиции и пережитки прошлого. Махачкала: [б.и.]. 1958. 21 с.
 10. *Цавкилов Б.* О традициях и обычаях. Нальчик: Эльбрус, 1961. 68 с.
 11. *Уарзиати В.С.* Праздничный мир осетин. Владикавказ: Северо-Осетинский институт гуманитарных исследований, 1995. 466 с.
 12. *Кучмезова М.Ч.* Соционормативная культура балкарцев: традиции и современность. Нальчик: Эль-Фа, 2003. 210 с.
 13. *Эфендиев Ф.С.* Этнокультура и национальное самосознание. Нальчик: Эль-Фа, 1999. 303 с.
 14. *Æ-проект: осетинский языковой активизм // Президентский фонд культурных инициатив: [сайт]. URL: <https://гранты.пфки.рф/public/application/item?id=93735876-eb4e-4463-b8a5-3f387a42fe8c>*
 15. *Приказ об утверждении списка победителей Всероссийского конкурса молодежных проектов среди физических лиц в 2024 году от 6.11.2024 №430 // Росмолодежь: [сайт]. URL: <https://fadm.gov.ru/documents/>*
 16. *Мультимедийный проект «Говорун» // Президентский фонд культурных инициатив: [сайт]. URL: <https://гранты.пфки.рф/public/application/item?id=09a34a19-11c2-4d1d-8d0a-616d4402624b>*
 17. *Родная анимация: мультпоток // Президентский фонд культурных инициатив: [сайт]. URL: <https://гранты.пфки.рф/public/application/item?id=5392c4fb-ce8f-46cc-9bdf-86baed6ecc7f>*

18. Фольклор – душа народа // Президентский фонд культурных инициатив: [сайт]. URL: <https://гранты.пфки.рф/public/application/item?id=682a28bb-049d-47dd-b8a4-cd4c8abbeccc>
19. Танцы и Вкусы Адыгеи: Сквозь Поколения // Президентский фонд культурных инициатив: [сайт]. URL: <https://гранты.пфки.рф/public/application/item?id=03b0ac76-09ad-4428-bf50-3f546116f88a>
20. Музыкальный проект «Арвайдан» // Президентский фонд культурных инициатив: [сайт]. URL: <https://гранты.пфки.рф/public/application/item?id=f24f751d-7e31-4758-afd7-d6116ad41263>
21. К истокам! Когда душа рождается крылатой // Президентский фонд культурных инициатив: [сайт]. URL: <https://гранты.пфки.рф/public/application/item?id=886A382F-F0D0-4F28-9638-042315BD53AB>
22. Территория музыки // Президентский фонд культурных инициатив: [сайт]. URL: <https://гранты.пфки.рф/public/application/item?id=b0a08815-b17a-47a4-850e-873dc1a3ffc1>
23. Творческо-музыкальная Студия А8 // Президентский фонд культурных инициатив: [сайт]. URL: <https://гранты.пфки.рф/public/application/item?id=bd1ddb83-0bd7-4305-866b-1d9a6d02ce63>
24. Фестиваль национального искусства Ног бон (Новый день) // Президентский фонд культурных инициатив: [сайт]. URL: <https://гранты.пфки.рф/public/application/item?id=1461eec4-ca3e-43c0-a678-03d280d7cc34>
25. Любимое дело // Президентский фонд культурных инициатив: [сайт]. URL: <https://гранты.пфки.рф/public/application/item?id=a9905d0f-bb23-41f6-b8c7-48c33368ca11>
26. Культура // Президентский фонд культурных инициатив: [сайт]. URL: <https://гранты.пфки.рф/public/application/item?id=270ba2c4-5ad8-49e4-93ce-8a780a85bac7>
27. Казачье подворье // Президентский фонд культурных инициатив: [сайт]. URL: <https://гранты.пфки.рф/public/application/item?id=f2d7accb-f93d-4685-864f-691bdb396b85>
28. Связь поколений – возрождение и сохранение старинных национальных промыслов // Президентский фонд культурных инициатив: [сайт]. URL: <https://гранты.пфки.рф/public/application/item?id=284fa315-4fcc-4b41-8e9f-4c6adc7b68d9>
29. База данных. Инновационные ресурсы историко-культурного наследия. Часть 1. Осетинский орнамент // Президентский фонд культурных инициатив: [сайт]. URL: <https://гранты.пфки.рф/public/application/item?id=d1f75107-1979-4baa-9674-5ad7ca498fff>
30. Творческая мастерская по традиционным осетинским ремеслам Вадима Джиеова // Президентский фонд культурных инициатив: [сайт]. URL: <https://гранты.пфки.рф/public/application/item?id=aeeb4923-bdb3-4ecc-b3b5-6dfe8ddf460b>
31. Первое национальное Арт-пространство «Портал» // Президентский фонд культурных инициатив: [сайт]. URL: <https://гранты.пфки.рф/public/application/item?id=09c2df13-ad9d-4cb4-b393-8335fab7f9aa>
32. Чохто: история моды Дагестана // Президентский фонд культур-

ных инициатив: [сайт]. URL: <https://гранты.пфки.рф/public/application/item?id=8a306ab6-9b0d-4ccb-87e3-82d5a137f67b>

33. Маълха-Аьзни: культурные традиции в женском костюме чеченцев // Президентский фонд культурных инициатив: [сайт]. URL: <https://гранты.пфки.рф/public/application/item?id=4e9bc266-b14e-469e-9661-465c4cb3d190>

34. Kavkaz Fashion Week // Президентский фонд культурных инициатив: [сайт]. URL: <https://гранты.пфки.рф/public/application/item?id=787f3d67-fa3c-4d46-a050-e91d34e25c13>

35. Знакомство с российским Кавказом // Президентский фонд культурных инициатив: [сайт]. URL: <https://гранты.пфки.рф/public/application/item?id=5c07f3e4-3692-41fd-bb0c-66e0893b823f>

36. Всероссийский этнофестиваль РОИ // Президентский фонд культурных инициатив: [сайт]. URL: <https://гранты.пфки.рф/public/application/item?id=b7f5d2ea-a54d-4d4c-a0ec-4735edf3b94b>

37. По стопам предков. Древние аулы Осетии // Президентский фонд культурных инициатив: [сайт]. URL: <https://гранты.пфки.рф/public/application/item?id=e232e4a5-5cfc-4652-9a33-72f81fd55cfc>

38. Къона: День в осетинском селении // Президентский фонд культурных инициатив: [сайт]. URL: <https://гранты.пфки.рф/public/application/item?id=b3f16d68-bf4a-49aa-b55d-2c83ed233824>

39. Музей под открытым небом «Нохчий Латта» города Аргун // Президентский фонд культурных инициатив: [сайт]. URL: <https://гранты.пфки.рф/public/application/item?id=1bbf0a5c-4d58-4cff-bc19-fb31ca034fe8>

40. Культурный код ингушского села Кантышево: встраиваем современность в традиции // Президентский фонд культурных инициатив: [сайт]. URL: <https://гранты.пфки.рф/public/application/item?id=26500706-f85e-4ae7-8f89-170a18219435>

41. Золотая Башня. Юность // Президентский фонд культурных инициатив: [сайт]. URL: <https://гранты.пфки.рф/public/application/item?id=2b15b8e2-2332-4674-81ab-b024707304de>

42. Каныкова З.В. Традиционная культура народов Северного Кавказа в современном обществе // История, археология и этнография Кавказа. 2024. Т. 20. № 3. С. 599-606.

Khapsaeva, Dana V. – Researcher, department of social and political studies, V.I. Abaev North Ossetian Institute for Humanitarian and Social Studies of the Vladikavkaz Scientific Center of the RAS (Vladikavkaz, Russia); <https://orcid.org/0000-0002-4449-129-X>; daniela2383@yahoo.com

PRACTICES OF ACTUALIZATION OF TRADITIONAL CULTURE IN THE YOUTH ENVIRONMENT OF THE NORTH CAUCASUS.

Keywords: *North Caucasus, cultural heritage, revival practices, creative industries.*

A noticeable phenomenon of public life in the North Caucasus is the interest of the younger generation in ethno-cultural values, which is manifested in various modern practices aimed at actualizing tradition, its renewal and active use in cultural and

educational content, in the field of tangible and intangible heritage, tourism and entrepreneurship. The article analyzes the results of grant competitions of the Presidential Fund for Cultural Initiatives (PFCI) for the period from 2021 to 2024 in order to identify topics dedicated to the traditional culture of the peoples of the North Caucasus, as well as telegram channels promoting various revival practices. Applications submitted for grants from PFCI contain justifications that determine the vision of young people of the social significance of tradition, ways to actualize and use it creatively. This non-traditional source makes it possible to compare the ideas and ethno-cultural needs of young people in different subjects of the North Caucasus Federal District, to determine common trends and differences due to historical and cultural circumstances. Agreeing with the opinion widespread in the specialized literature that interest in traditional culture is a form of presentation of ethnic identity and a reaction to the risks of globalization, we note that the considered practices of actualization of traditional culture are not closed to communication with other peoples and cultures, but, on the contrary, imply wide popularization and interaction with them. In addition, they do not preserve tradition, but try to creatively fit it into modern life.

For citation: Khapsaeva, D.V. Practices of actualization of traditional culture in the youth environment of the North Caucasus. KAVKAZ-FORUM. 2024, iss. 20 (27), pp. 90-105 (In Russian). DOI:

References

1. Baudrillard, J. *Soblazn* [Temptation]. Moscow, Ad Margintm, 2000. 317 p.
2. Mafessoli, M. *Okoldovannost' mira ili bozhestvennoe sotsial'noe* [Bewitchment of the World or the Divine Social]. *Sotsio-logos. Obshchestvo i sfery smysla* [Socio-logos. Society and Spheres of Meaning]. Moscow, Progress, 1991, pp. 133-137.
3. McLuhan, M. *Voina i mir v Global'noi derevne* [War and Peace in the Global Village]. Moscow, AST, Astrel, 2012. 219 p.
4. Lyotard, J.-F. *Sostoyanie postmoderna* [The state of postmodernism]. Moscow, Institute of Experimental Sociology, St. Petersburg, Aleteiya, 1998. 159 p.
5. Habermas, Y. *Modern – nezavershennyi proekt* [Modern is an unfinished project]. *Voprosy filosofii* [Voprosy filosofii]. 1992, no 4, pp. 40-52.
6. Huntington, E. *Politicheskii poryadok v menyayushchemsya obshchestve* [Political Order in a Changing Society]. Moscow, Progress-Tradition, 2004. 480 p.
7. Putnam, R. *Chtoby demokratiya rabotala: Grazhdanskie traditsii v sovremennoi Italii* [To Make Democracy Work: Civil Traditions in Modern Italy]. Moscow, Ad Marginem, 1997. 258 p.
8. Khachirov, A., Orlova, V., Kesaev, V. *Novye traditsii i bor'ba s perezhitkami v soznanii lyudei* [New traditions and the fight against remnants in the minds of people]. Ordzhonikidze, Ir, 1973. 105 p.
9. Varisov, M.V., Karapetyan, L.M. *Natsional'nye traditsii i perezhitki proshlogo* [National traditions and remnants of the past]. Makhachkala, [b.i.], 1958. 21 p.
10. Tsavkilov, B. *O traditsiyakh i obyayakh* [About traditions and customs]. Nalchik, Elbrus, 1961. 68 p.
11. Uarziati, V.S. *Prazdnichnyi mir osetin* [The festive world of the Ossetians]. Vladikavkaz, North Ossetian Institute of Humanitarian Studies, 1995. 466 p.

12. Kuchmezova, M.Ch. *Sotsionormativnaya kul'tura balkartsev: traditsii i sovremennost'* [Socionormative Culture of Balkarians. Traditions and Modernity]. Nalchik, El-Fa, 2003. 210 p.
13. Efendiev, F.S. *Etnokul'tura i natsional'noe samosoznanie* [Ethnoculture and National Self-Consciousness]. Nalchik, El-Fa, 1999. 303 p.
14. *Æ-proekt: osetinskii yazykovoi aktivizm* [Æ-project: Ossetian language activism]. *Prezidentskii fond kul'turnykh initsiativ* [Presidential Fund for Cultural Initiatives] [Web-site]. URL: <https://granty.pfki.rf/public/application/item?id=93735876-eb4e-4463-b8a5-3f387a42fe8c>
15. *Prikaz ob utverzhdenii spiska pobeditelei Vserossiiskogo konkursa molodezhnykh projektov sredi fizicheskikh lits v 2024 godu ot 6.11.2024 №430* [Order on the approval of the list of winners of the All-Russian Competition of Youth Projects among Individuals in 2024 from 6.11.2024 №430]. *Rosmolodezh'* [Rosmolodezh] [Web-site]. URL: <https://fadm.gov.ru/documents/>
16. *Mul'timediinyi proekt «Govorun»* [Multimedia project «Govorun»]. *Prezidentskii fond kul'turnykh initsiativ* [Presidential Fund for Cultural Initiatives] [Web-site]. URL: <https://granty.pfki.rf/public/application/item?id=09a34a19-11c2-4d1d-8d0a-616d4402624b>
17. *Rodnaya animatsiya: mul'tpotok* [Native animation: multistream]. *Prezidentskii fond kul'turnykh initsiativ* [Presidential Fund for Cultural Initiatives] [Web-site]. URL: <https://granty.pfki.rf/public/application/item?id=5392c4fb-ce8f-46cc-9bdf-86baed6ecc7f>
18. *Fol'klor – dusha naroda* [Folklore is the soul of the people]. *Prezidentskii fond kul'turnykh initsiativ* [Presidential Fund for Cultural Initiatives] [Web-site]. URL: <https://granty.pfki.rf/public/application/item?id=682a28bb-049d-47dd-b8a4-cd4c8abbeccc>
19. *Tantsy i Vkusy Adygei: Skvoz' Pokoleniya* [Dances and Tastes of Adygea: Through Generations]. *Prezidentskii fond kul'turnykh initsiativ* [Presidential Fund for Cultural Initiatives] [Web-site]. URL: <https://granty.pfki.rf/public/application/item?id=03b0ac76-09ad-4428-bf50-3f546116f88a>
20. *Muzykal'nyi proekt «Arvaidan»* [Musical project «Arvaidan»]. *Prezidentskii fond kul'turnykh initsiativ* [Presidential Fund for Cultural Initiatives] [Web-site]. URL: <https://granty.pfki.rf/public/application/item?id=f24f751d-7e31-4758-afd7-d6116ad41263>
21. *K istokam! Kogda dusha rozhdaetsya krylatoi* [To the Roots! When the Soul is Born Winged]. *Prezidentskii fond kul'turnykh initsiativ* [Presidential Fund for Cultural Initiatives] [Web-site]. URL: <https://granty.pfki.rf/public/application/item?id=886A382F-F0D0-4F28-9638-042315BD53AB>
22. *Territoriya muzyki* [Territory of Music]. *Prezidentskii fond kul'turnykh initsiativ* [Presidential Fund for Cultural Initiatives] [Web-site]. URL: <https://granty.pfki.rf/public/application/item?id=b0a08815-b17a-47a4-850e-873dc1a3ffc1>
23. *Tvorchesko-muzykal'naya Studiia A8* [Creative Music Studio A8]. *Prezidentskii fond kul'turnykh initsiativ* [Presidential Fund for Cultural Initiatives] [Web-site]. URL: <https://granty.pfki.rf/public/application/item?id=bd1ddb83-0bd7-4305-866b-1d9a6d02ce63>
24. *Festival' natsional'nogo iskusstva Nog bon (Novyi den')* [Nog Bon (New Day) National Art Festival]. *Prezidentskii fond kul'turnykh initsiativ* [Presidential Fund

for Cultural Initiatives] [Web-site]. URL: <https://granty.pfki.rf/public/application/item?id=1461eec4-ca3e-43c0-a678-03d280d7cc34>

25. *Lyubimoe delo* [Favorite thing to do]. *Prezidentskii fond kul'turnykh initsiativ* [Presidential Fund for Cultural Initiatives] [Web-site]. URL: <https://granty.pfki.rf/public/application/item?id=a9905d0f-bb23-41f6-b8c7-48c33368ca11>

26. *Kul'tura* [Culture]. *Prezidentskii fond kul'turnykh initsiativ* [Presidential Fund for Cultural Initiatives] [Web-site]. URL: <https://granty.pfki.rf/public/application/item?id=270ba2c4-5ad8-49e4-93ce-8a780a85bac7>

27. *Kazachè podvorè* [Cossack farmstead]. *Prezidentskii fond kul'turnykh initsiativ* [Presidential Fund for Cultural Initiatives] [Web-site]. URL: <https://granty.pfki.rf/public/application/item?id=f2d7acdb-f93d-4685-864f-691bdb396b85>

28. *Svyaz' pokolenii – vozrozhdenie i sokhranenie starinnykh natsional'nykh promyslov* [Connection of generations – revival and preservation of ancient national crafts]. *Prezidentskii fond kul'turnykh initsiativ* [Presidential Fund for Cultural Initiatives] [Web-site]. URL: <https://granty.pfki.rf/public/application/item?id=284fa315-4fcc-4b41-8e9f-4c6adc7b68d9>

29. *Baza dannykh. Innovatsionnye resursy istoriko-kul'turnogo naslediya. Chast' 1. Osetinskii ornament* [Database. Innovative resources of historical and cultural heritage. Part 1. Ossetian ornament]. *Prezidentskii fond kul'turnykh initsiativ* [Presidential Fund for Cultural Initiatives] [Web-site]. URL: <https://granty.pfki.rf/public/application/item?id=d1f75107-1979-4baa-9674-5ad7ca498fff>

30. *Tvorcheskaya masterskaya po traditsionnym osetinskim remeslam Vadima Dzhioeva* [Creative workshop on traditional Ossetian crafts by Vadim Dzhioev]. *Prezidentskii fond kul'turnykh initsiativ* [Presidential Fund for Cultural Initiatives] [Web-site]. URL: <https://granty.pfki.rf/public/application/item?id=aeeb4923-bdb3-4ecc-b3b5-6dfe8ddf460b>

31. *Pervoe nacional'noe art-prostranstvo «Portal»* [The First National Art Space «Portal»]. *Prezidentskii fond kul'turnykh initsiativ* [Presidential Fund for Cultural Initiatives] [Web-site]. URL: <https://гранты.пфки.рф/public/application/item?id=09c2df13-ad9d-4cb4-b393-8335fab7f9aa>

32. *Chokhto: istoriya mody Dagestana* [Chokhto: history of Dagestan fashion]. *Prezidentskii fond kul'turnykh initsiativ* [Presidential Fund for Cultural Initiatives] [Web-site]. URL: <https://granty.pfki.rf/public/application/item?id=8a306ab6-9b0d-4ccb-87e3-82d5a137f67b>

33. *Ma'lkha-A'zni: kul'turnye traditsii v zhenskom kostyume chechentsev* [Маълха-Аъзни: cultural traditions in Chechen women's costume]. *Prezidentskii fond kul'turnykh initsiativ* [Presidential Fund for Cultural Initiatives] [Web-site]. URL: <https://granty.pfki.rf/public/application/item?id=4e9bc266-b14e-469e-9661-465c4cb3d190>

34. *Kavkaz Fashion Week* [Kavkaz Fashion Week]. *Prezidentskii fond kul'turnykh initsiativ* [Presidential Fund for Cultural Initiatives] [Web-site]. URL: <https://granty.pfki.rf/public/application/item?id=787f3d67-fa3c-4d46-a050-e91d34e25c13>

35. *Znakomstvo s rossiiskim Kavkazom* [Getting to Know the Russian Caucasus]. *Prezidentskii fond kul'turnykh initsiativ* [Presidential Fund for Cultural Initiatives] [Web-site]. URL: <https://granty.pfki.rf/public/application/item?id=5c07f3e4-3692-41fd-bb0c-66e0893b823f>

36. *Vserossiiskii etnofestival' RON* [All-Russian Ethnofestival RON]. *Prezidentskii fond kul'turnykh initsiativ* [Presidential Fund for Cultural Initiatives] [Web-site]. URL: <https://granty.pfki.rf/public/application/item?id=b7f5d2ea-a54d-4d4c-a0ec-4735edf3b94b>

37. *Po stopam predkov. Drevnie auly Osetii* [In the Footsteps of Ancestors. Ancient Villages of Ossetia]. *Prezidentskii fond kul'turnykh initsiativ* [Presidential Fund for Cultural Initiatives] [Web-site]. URL: <https://granty.pfki.rf/public/application/item?id=e232e4a5-5cfc-4652-9a33-72f81fd55cfc>

38. *K"ona: Den' v osetinskom selenii* [Kona: A Day in an Ossetian Village]. *Prezidentskii fond kul'turnykh initsiativ* [Presidential Fund for Cultural Initiatives] [Web-site]. URL: <https://granty.pfki.rf/public/application/item?id=b3f16d68-bf4a-49aa-b55d-2c83ed233824>

39. *Muzei pod otkrytym nebom «Nokhchii Latta» goroda Argun* [Open-Air Museum «Nokhchiy Latta» of the City of Argun]. *Prezidentskii fond kul'turnykh initsiativ* [Presidential Fund for Cultural Initiatives] [Web-site]. URL: <https://granty.pfki.rf/public/application/item?id=1bbf0a5c-4d58-4cff-bc19-fb31ca034fe8>

40. *Kul'turnyi kod ingushskogo sela Kantyshevo: vstraivaem sovremennost' v traditsii* [Cultural code of the Ingush village of Kantyshevo: embedding modernity into traditions]. *Prezidentskii fond kul'turnykh initsiativ* [Presidential Fund for Cultural Initiatives] [Web-site]. URL: <https://granty.pfki.rf/public/application/item?id=26500706-f85e-4ae7-8f89-170a18219435>

41. *Zolotaya Bashnya. Yunost'* [Golden Tower. Youth]. *Prezidentskii fond kul'turnykh initsiativ* [Presidential Fund for Cultural Initiatives] [Web-site]. URL: <https://granty.pfki.rf/public/application/item?id=2b15b8e2-2332-4674-81ab-b024707304de>

42. Kanukova, Z.V. *Traditsionnaya kul'tura narodov Severnogo Kavkaza v sovremennom obshchestve* [Traditional culture of the North Caucasus peoples in contemporary society]. *Istoriya, arkheologiya i etnografiya Kavkaza* [History, Archeology and Ethnography of the Caucasus]. 2024, vol. 20, no. 3, pp. 599-606.