

СОЦИАЛЬНО-ПОЛИТИЧЕСКИЕ НАУКИ

DOI: 10.46698/VNC.2024.25.18.007

МУЗЕЙНЫЕ ПРОЕКТЫ КАК ПРОЦЕСС ОВЛАДЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫМИ КОМПЕТЕНЦИЯМИ

Лада Юрьевна Александрова, кандидат педагогических наук, доцент, кафедра психологии, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого» (Великий Новгород, Россия); <https://orcid.org/0000-0003-2412-3913>; l_y_aleksandrova@mail.ru

Анна Романовна Антимоенко, студент, кафедра психологии, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого» (Великий Новгород, Россия); <https://orcid.org/0009-0008-4876-0128>; annaantimienko1203@gmail.com

Елизавета Алексеевна Богданова, студент, кафедра психологии, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого» (Великий Новгород, Россия); <https://orcid.org/0009-0000-0332-8819>; Vog_danova_liza@bk.ru

Анастасия Олеговна Звездина, студент, кафедра психологии, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого» (Великий Новгород, Россия); <https://orcid.org/0009-0005-9033-9239>; anzwezdina@yandex.ru

Арина Дмитриевна Мячина, студент, кафедра психологии, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого» (Великий Новгород, Россия); <https://orcid.org/0009-0003-7766-3398>; arizonamakarella@gmail.com

В данной статье рассматривается создание инклюзивной среды в музеях как показатель толерантности отечественной музейной культуры. Особый акцент делается на необходимости адаптации музейных пространств и экспонатов для посетителей с ограниченными возможностями здоровья. Авторы, будучи студентами Новгородского государственного университета, разрабатывают проект, в котором будут созданы три

варианта адаптированной экскурсии для детей: с нарушениями зрения, с нарушениями слуха, ментальными расстройствами. Проект реализуется на базе Детского музейного центра, а точнее открытого музейного пространства, которое называется «Город мальчика Онфима». В данном музейном пространстве проводится экскурсия «Игрушки для Онфима», которую авторы, собственно, и адаптируют в рамках своей деятельности. Студенты предполагают, что такая деятельность способствует формированию профессиональных компетенций будущих дефектологов – логопедов. Во время разработки музейного проекта авторы как раз и получили возможность овладеть рядом таких компетенций в различных направлениях: диагностико-прогностической, коррекционно-развивающей и социально-коммуникативной. В статье авторы подчеркивают важность взаимодействия музея и университета для создания новых успешных проектов. Между авторами и работниками музея уже установлено тесное сотрудничество, которое позволяет обеим сторонам получать новый опыт в сфере музейного искусства и дефектологии соответственно. В статье также отмечается роль Новгородского государственного объединенного Музея-заповедника в развитии региона и его особое внимание к детям, включая детский музейный центр, который проводит персональные и тематические выставки, мастер-классы и другие мероприятия для детей. Однако авторы отмечают, что появление новых ресурсов в музейном центре требует нового инклюзивного подхода.

Ключевые слова: доступная среда, дети с ограниченными возможностями здоровья, адаптация экскурсий, проектная деятельность, взаимодействие с музеем.

Для цитирования: Александрова Л.Ю., Антименко А.Р., Богданова Е.А., Звездина А.О., Мячина А.Д. Музейные проекты как процесс овладения профессиональными компетенциями // KAVKAZ-FORUM. 2024. Вып. 18(25). С. 104-115. DOI: 10.46698/VNC.2024.25.18.007

Введение

Создание инклюзивной среды музея рассматривается как маркер толерантности отечественной музейной культуры уже в течение нескольких десятилетий [1; 2].

Инклюзивная среда необходима широкой категории посетителей. Это граждане с миграционным опытом, люди с языковыми барьерами, посетители «серебряного возраста». Однако большинство целевой аудитории составляют люди с ограниченными возможностями и инвалидностью. Готовность современного музея адаптировать музейные пространства, экспонаты для восприятия посетителями данных категорий требует особой подготовки всех специалистов музея [2; 3].

Очевидно, что, несмотря на внимание государства в отношении людей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью, общественное сознание нередко связывает представление о них лишь как о группе

лиц, нуждающихся в адаптационных технологиях. Осмысление культурной инклюзии как важного социального ресурса страны в должной мере пока не произошло [1].

Основная часть

Мы, будучи студентами Новгородского государственного университета имени Ярослава Мудрого, в рамках направления подготовки «Специальное (дефектологическое) образование» творчески развиваем у себя профессиональные компетенции в области эффективного комплексного сопровождения лиц с сенсорными, двигательными, ментальными нарушениями, а также с тяжелыми нарушениями речи.

Нам известно, что областями применения наших профессиональных компетенций традиционно являются здравоохранение, образование и социальная защита. Применение же данных компетенций в сфере культуры недостаточно изучено.

Интересы участников нашей проектной команды связаны с созданием и реализацией технологий сопровождения посетителей с ограниченными возможностями и инвалидностью в музейном пространстве. Мы предполагаем, что данная деятельность будет способствовать формированию профессиональных компетенций будущих дефектологов в области диагностики и коррекции нарушений развития детей.

Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого много лет плодотворно сотрудничает с Новгородским государственным объединенным Музеем-заповедником. В пространстве исторического города, каким Великий Новгород, несомненно, является, университет и музей выступают главными культурными приоритетами развития региона.

ФГФУК «Новгородский государственный объединенный музей-заповедник» был создан в 1865 г. как музей древностей при Новгородском губернском статистическом комитете. Его первым директором был Н.Г. Богословский (1824-1892). В Великом Новгороде сохранились уникальные памятники, которые в 1992 г. были внесены в список культурного наследия ЮНЕСКО. Это Новгородский Кремль, Ярославово Дворище, Церковь Спаса Преображенья, Свято-Юрьев монастырь, Церковь Спаса на Нередице.

Среди посетителей музея-заповедника немало детей. Это ребята из новгородских семей, а также значительное количество детей из других городов, приезжающих в составе туристических групп или с родителями. Для них в музее-заповеднике существует особое подразделение – Детский музейный центр. Центр находится в Новгородском Кремле. В трех его специально оборудованных залах проходят персональные выставки новгородских художников, тематические выставки, выставки детских работ.

Каждую неделю центр организует экскурсии для детей по выставкам в рамках «Клуба выходного дня», мастер-классы по изучению различных ремесел. Это раскрывает творческий потенциал ребят, приобщает их к многовековой русской культуре. Для проведения мастер-классов центр привлекает лучших педагогов и мастеров. Для проведения занятий оборудован лекционный зал и учебная комната «Народная культура». Детский музейный центр организует фольклорные программы, приуроченные к праздникам народного календаря. Используются различные жанры детского фольклора, включая познавательно-развлекательные игры.

Доступная среда для посетителей Детского музейного центра является объектом заботы администрации и специалистов. Доступность среды обеспечивается наличием специального оборудования. Перечислим некоторые специальные ресурсы: это лестничные гусеничные подъемники, сменные инвалидные кресла-коляски, сенсорные сумки с предметами для снятия психоэмоционального напряжения, ряд тактильных экспонатов для незрячих посетителей, кнопки вызова персонала с использованием шрифта Брайля, интерактивные и ресурсные зоны.

Специалисты Детского музейного центра, в числе которых не только научные сотрудники и экскурсоводы, но и охранники, смотрители, гардеробщики, кассиры, прошли обучение по эффективному взаимодействию с детьми с инвалидностью. Для особых посетителей имеется ряд льгот. Так по предъявлению документов для детей с инвалидностью и их сопровождающих посещение музейных объектов доступно на бесплатной основе.

Однако появление в Детском музейном центре новых перспективных ресурсов, значимых с точки зрения культурной идентификации детей, требует их нового инклюзивного осмысления.

Одним из таких ресурсов явилось открытое музейное пространство «Город мальчика Онфима». Онфим – народная версия греческого имени Анфим. Это новгородский мальчик, живший в XII в., автор многочисленных рисунков и надписей на бересте. Основная масса берестяных грамот Онфима была найдена археологами в Новгороде в июле 1956 г. В.Л. Янин предполагал, что эти грамматические записки и рисунки представляют собой упражнения, которые новгородские ученики выполняли при переходе с «церы» (восковой таблички) на бересту. Одна из грамот Онфима написана на донце берестяного туеска, которое нередко давали детям для упражнений. В раскопах были найдены подобные грамоты других безымянных учеников. Три раза мальчик выписывает полную азбуку, а затем после пишет «склады», типа «ба-жа-за» [4]. Берестяные «записки» Онфима могут быть рассмотрены как свидетельства того, что в Новгородской республике существовало начальное образование детей [4; 5].

Наши профессиональные интересы связаны с сопровождением групп особых детей по музейному пространству Новгородского объединенного музея-заповедника «Город мальчика Онфима» во время интерактивной экскурсии.

Мы поставили перед своей проектной командой цель – адаптировать данную экскурсию для восприятия детей с нарушениями зрения и слуха различной степени выраженности и детей с ментальными нарушениями, в том числе расстройствами аутистического спектра, интеллектуальной недостаточностью, психическими заболеваниями. Таким образом, мы разрабатываем три варианта экскурсии «Город мальчика Онфима». Первый вариант ориентирован на мини-группу детей с нарушениями слуха, второй – с нарушениями зрения, третий – группу детей с ментальными, в том числе аутистическими расстройствами.

Данная цель потребовала решения ряда частных задач, которые последовательно решались нами в период с апреля по октябрь 2023 г. Основным на их решении.

Для решения первой задачи – изучения методики проведения экскурсии в ее классическом варианте – мы посетили несколько экскурсий, проводимых специалистами для нейротипичных детей из дошкольных образовательных учреждений Новгородской области. Мы выделили проблемные моменты, в которых дети с ограниченными возможностями могут испытывать затруднения. Мы назвали их барьерами восприятия.

Среди главных барьеров мы рассматриваем: 1) большую численность детской группы; 2) длительность экскурсии, превышающая нервно-психические возможности дошкольников с ОВЗ; 3) недостаточность специального оборудования, в том числе тактильных экспонатов; 4) неразработанность помогающих технологий; 5) отсутствие компетенций в области музейной педагогики у членов проектной команды.

В то же время мы понимаем, что наряду с барьерами необходимо учитывать и имеющиеся ресурсы. Перечислим ресурсы, имеющиеся у команды, а также ресурсы Детского музейного центра. Мы структурировали их следующим образом.

Ресурсы проектной команды представлялись нам следующими:

- сформированность профессиональных компетенций в области эффективного взаимодействия с семьями, воспитывающими детей с ограниченными возможностями и инвалидностью;
- наличие опыта применения помогающих технологий, в том числе технологий альтернативной и дополнительной коммуникации;
- наличие средств, полученных нами от Фонда проектных инициатив для приобретения специального оборудования, игровых и расходных материалов.

Среди ресурсов музея наиболее значимыми для логики данного проекта являются: 1) возможность систематического научного консультирования по вопросам организации музейного дела; 2) возможность оказания организационной помощи во встраивании деятельности проектной команды в музейно-педагогическую деятельность Детского музейного центра; 3) возможность своевременного оповещения о дне и времени проведения адаптированной экскурсии.

Во время разработки музейного проекта мы получили возможность овладеть рядом профессиональных компетенций в области дефектологического образования: диагностико-прогностической, коррекционно-развивающей и социально-коммуникативной компетенциями.

В рамках первой – диагностико-прогностической компетенции – мы научились экспресс-диагностическим технологиям, позволяющим проводить быструю оценку и прогнозирование поведенческих и когнитивных особенностей детей. Результаты экспресс-диагностики мы используем в качестве базового критерия для комплектования детских мини-групп.

Коррекционно-развивающая компетенция позволяет грамотно отбирать и эффективно использовать помогающие технологии. Среди них технология альтернативной и дополнительной коммуникации, сенсорной интеграции, русского жестового языка, шрифт Брайля и др.

Социально-коммуникативная компетенция оказалась связующим звеном между помощью детям, родителям, педагогам дошкольных образовательных учреждений, реабилитационных центров и специалистам музея. Она позволила нам отработать регламент экскурсий и осмыслить их типологическую специфику в контексте нозологии каждой из детских групп.

Основные направления данного сотрудничества – это:

- обеспечение информирования семей с детьми с ограниченными возможностями и администрации учреждений, оказывающих комплексное сопровождение детей с ОВЗ и инвалидностью, о возможности посещения вариативной адаптированной экскурсии через официальный сайт ФГБУК «Новгородский объединенный музей-заповедник»;

- обеспечение участия студентов в ежегодном фестивале «Онфим собирает друзей»;

- разработка, апробация и систематическая реализация трех вариантов адаптированной экскурсии;

- увеличение количества посетителей Детского музейного центра: особые дети из Новгородской области и других регионов России смогли прикоснуться к истории Новгородской земли;

- повышение мотивации студентов-дефектологов к профессиональной деятельности;

– освоение студентами практических аспектов интегративной области деятельности дефектолога – музейной педагогики.

По итогам реализации проекта нами были сформулированы рекомендации для экскурсоводов. В зависимости от нозологической формы рекомендации носили специфический характер.

Остановимся на данных рекомендациях.

Первая нозологическая группа, для которой были разработаны рекомендации по проведению адаптированной экскурсии, – это дети с нарушениями слуха. Они представляют собой неоднородную группу: неслышащие, слабослышащие, позднооглохшие. Уровень речевого развития также неоднороден и варьируется от легкой речевой недостаточности до полной невозможности вербальной речи.

Важно учитывать, что нечувствительность к звуковым стимулам компенсируется за счет опоры на другие сенсорные системы. По этой причине экскурсии для детей с нарушением слуха могут проводиться по традиционным методикам. Однако необходимо использовать специальные устройства, усиливающие громкость звука и услуги сурдопереводчика, чтобы восполнить недостающие звуковые функции.

При составлении экскурсии следует опираться на следующие рекомендации:

1. Во время экскурсии детей сопровождает тьютор, владеющий русским жестовым языком и тактильным алфавитом. Для слабослышащих детей рекомендовано использование устройств усиления звука.

2. Материал экскурсии следует подавать без художественных излишеств, описания должны быть конкретными, четко сформулированными для доступности понимания информации.

3. При проведении экскурсии как можно больше стоит опираться на визуальные материалы, так как зрительное восприятие помогает составить полную картину представления об экспонате.

4. Если присутствует необходимость употребить в рассказе сложные названия или термины, стоит предварительно распечатать их на белой бумаге крупным шрифтом.

5. Согласно СанПиН* 2.4.2.3286-15, время проведения экскурсии (занятия) не должно превышать 40 минут. Стоит учитывать, что детям с особыми потребностями понадобится больше времени на ознакомление с экспонатами. По этой причине при необходимости донести большое количество информации лучше разбить экскурсионный материал на несколько частей и предоставить его при разных посещениях.

При проведении экскурсии необходимо соблюдать следующее:

1. Для максимально эффективного донесения информации об объекте

не следует одновременно проводить демонстрацию и объяснение. Людям с нарушением слуха требуется сконцентрироваться либо на восприятии речи, либо на ознакомлении с экспонатом. Совмещение двух форм будет неэффективно и может привести к недостаточному или некорректному восприятию материала.

2. При проведении экскурсии следует обращать речь непосредственно к детям, а не к сурдопереводчику. Важно чтобы дети не чувствовали себя исключенными из коммуникативной ситуации.

3. Лицо экскурсовода должно быть открыто, ничего не должно закрывать рот. Артикуляция должна быть немного гипертрофированная, с четким проговариванием каждого звука.

4. Следует стараться избегать улыбки и лишних эмоций во время рассказа материала экскурсии, так как это может помешать считыванию «с губ».

Далее перейдем к формулированию методических рекомендаций по составлению экскурсии для детей с нарушениями зрения:

1. Экскурсоводу не следует долго восхищаться красотой недоступного для восприятия ребенка объекта. Лучше конкретизировать, что именно вызывает восхищение.

2. Экскурсоводу не следует стесняться глаголов «смотреть» и «видеть». Эти слова употребляются всеми людьми.

3. Экскурсовод должен подготовить вспомогательные материалы рельефно-графического типа (например, таблички со шрифтом Брайля).

4. При использовании интерактивного инвентаря экскурсовод должен выбрать контрастные цвета фона и шрифта. Шрифт должен быть крупный.

5. Крайние ступени лестницы для ориентации ребенка с ослабленным зрением должны быть покрашены в контрастные цвета.

6. На лестницах должны быть перила для удобного передвижения.

7. Дверь лучше сделать яркой контрастной окраски. Посередине двери наклеить желтый кружок, чтобы: 1) сделать входную дверь более заметной; 2) предупредить о стеклянной поверхности.

Экскурсоводу во время проведения экскурсии следует придерживаться следующих рекомендаций:

1. Перед тем, как ввести детей в музейное пространство, экскурсоводу нужно рассказать им о расположении предметов и мебели в зале.

2. Экскурсоводу при передвижении по залу во время экскурсии нужно коротко объяснять детям, куда и зачем нужно идти. Можно предложить им свою помощь при передвижении.

3. Экскурсоводу при поднятии/спуске с лестницы следует предупредить детей о количестве ступенек и о резких поворотах.

4. Экскурсоводу при первом контакте с ребенком рекомендуется дотронуться до его руки и после этого начать разговор.

5. Если экскурсоводу нужно получить информацию о ребенке (имя, возраст и т.д.), то следует обращаться лично к нему, а не к его сопровождающему.

6. Экскурсоводу не стоит навязывать помощь ребенку, если он от нее отказывается.

7. Во время экскурсии следует делать упор на сохранные чувства (слух, вкус, обоняние, осязание).

8. Не рекомендуется длительная фиксация взгляда на экране. Экскурсоводу необходимо время от времени менять направление взгляда ребенка — это дает глазам отдых.

9. Речь экскурсовода должна быть замедленная, четкая, выразительная, достаточно громкая.

Теперь представим методические рекомендации при составлении экскурсии для детей с ментальными нарушениями:

1. Предварительно дети должны иметь возможность ознакомиться с социальной историей. Социальная история помогает настроиться на восприятие информации. В ролике показан весь путь и действия ребенка в музее, также происходит знакомство с экскурсоводом. Это помогает ребенку заранее прожить момент посещения в спокойной обстановке.

2. Следует выбрать для экскурсии наиболее важные и интересные объекты показа.

3. Должна быть визуальная поддержка в виде наглядных предметов и изображений.

4. Следует соблюдать установку «трогать руками разрешается и даже рекомендуется». Необходимо использовать источники тактильной информации. Нужно стараться задействовать в экскурсии все органы чувств ребенка.

5. Длительность экскурсии не должна превышать 35 минут.

6. Необходимо предусмотреть ресурсную зону, в которую ребенок может уйти в трудный для него эмоциональный период.

Теперь обратимся к методическим рекомендациям при проведении экскурсии.

1. Экскурсовод должен предоставить детям время для осмысления сказанного и ответа на вопрос.

2. Экскурсоводу стоит избегать яркой одежды и сильно пахнущих косметических средств.

3. Экскурсовод должен работать в паре вместе с тьютором.

4. Для неговорящих детей нужны средства альтернативной и дополнительной коммуникации.

Заключение

Подведем итоги реализации проекта «Игрушки для Онфима»:

1. На сегодняшний день можно говорить о существовании стратегического сотрудничества между проектной командой «Игрушки для Онфима», состоящей из студентов НовГУ имени Ярослава Мудрого направления подготовки «Специальное (дефектологическое) образование», и сотрудниками Детского музейного центра.
2. Разработано 3 варианта адаптированной экскурсии.
3. Пробируются варианты адаптированной экскурсии для детей с нарушениями слуха, зрения и ментальной сферы.
4. Разработаны методические рекомендации для экскурсоводов.

1. *Тихомирова Е.Л.* К вопросу о сущности понятия «инклюзивная культура» // Педагогика и психология как ресурс развития современного общества: Материалы IX Международной научно-практической конференции (Рязань, 5-7 октября 2017 г.) / отв. ред. Л.А. Байкова. Рязань: Рязанский государственный университет им. С.А. Есенина, 2017. С. 93–98.

2. *Шевлягин А.А.* Культурная инклюзия в музее // Вестник Санкт-Петербургского государственного института культуры. 2019. № 1(38). С. 145–148.

3. *Благирева Е.Н.* Социокультурная инклюзия: дефиниция и позитивные отечественные практики // Вестник культуры и искусств. 2019. № 3(59). С. 73–81.

4. *Янин В.Л.* Устами младенца // Я послал тебе бересту. М.: Языки русской культуры, 1998. С. 50–70.

5. *Стаменова А., Данилевский И.* Нарисовал на бересте и подписал в уголке... // Казус: Индивидуальное и уникальное в истории. М.: Индрик, 2018. Вып. 13. С. 247–256.

MUSEUM PROJECTS AS A PROCESS OF MASTERING PROFESSIONAL COMPETENCIES.

Alexandrova, Lada Y. – candidate of pedagogical sciences, associate professor, department of psychology, Yaroslav the Wise Novgorod State University (Veliky Novgorod, Russia); <https://orcid.org/0000-0003-2412-3913>; l_y_alexandrova@mail.ru

Antimenko, Anna R. – student, department of psychology, Yaroslav the Wise Novgorod State University (Veliky Novgorod, Russia); <https://orcid.org/0009-0008-4876-0128>; annaantimenko1203@gmail.com

Bogdanova, Elizaveta A. – student, department of psychology, Yaroslav the Wise Novgorod State University (Veliky Novgorod, Russia); <https://orcid.org/0009-0000-0332-8819>; Bog_danova_liza@bk.ru

Zvezdina, Anastasia O. – student, department of psychology, Yaroslav the Wise Novgorod State University (Veliky Novgorod, Russia); <https://orcid.org/0009-0005-9033-9239>; anzvezdina@yandex.ru.

Myachina, Arina D. – student, department of psychology, Yaroslav the Wise Novgorod State University (Veliky Novgorod, Russia); <https://orcid.org/0009-0003-7766-3398>; arizonamakarella@gmail.com

Keywords: *accessible environment, children with disabilities, adaptation of excursions, project activities, interaction with the museum.*

This article considers the creation of an inclusive environment in museums as an indicator of tolerance of museum culture in our country. Special emphasis is placed on the need to adapt museum spaces and exhibits for visitors with disabilities. The authors, being students of Novgorod State University, are developing a project that will create three variants of an excursion adapted for children: with visual impairments, with hearing impairments, with mental disorders. The project is being implemented on the basis of the Children's Museum Centre, or rather an open museum space called «Boy Onfim's Town». In this museum space there is an excursion «Toys for Onfim», which the authors are actually adapting as part of their activity. Students assume that such activities contribute to the formation of professional competences of future speech therapists. During the development of the museum project, the authors had an opportunity to master a number of such competences in different areas: diagnostic and prognostic, corrective-developmental and socio-communicative. In the article the authors emphasise the importance of interaction between the museum and the university for the creation of new successful projects. Close cooperation has already been established between the authors and the museum staff, which allows both parties to gain new experience in the field of museum art and defectology, respectively. The article also notes the role of the Novgorod State United Museum-Reserve in the development of the region and its special attention to children, including the Children's Museum Centre, which holds solo and thematic exhibitions, master classes and other events for children. However, the authors note that the emergence of new resources in the museum centre requires a new inclusive approach.

For citation: Alexandrova, L.Y., Antimenko, A.R., Bogdanova, E.A., Zvezdina, A.O., Myachina, A.D. Museum Projects as a Process of Mastering Professional Competencies. KAVKAZ-FORUM. 2024, iss. 18(25), pp. C. 104-115. (In Russian). DOI: 10.46698/VNC.2024.25.18.007

REFERENCES

1. Tikhomirova, E.L. *K voprosu o sushchnosti ponyatiya «inklyuzivnaya kul'tura»* [On the question of the essence of the concept of "inclusive culture"]. Baikova, L.A. (ed.). *Pedagogika i psikhologiya kak resurs razvitiya sovremennogo obshchestva: Materialy IX Mezhdunarodnoi nauchno-prakticheskoi konferentsii (Ryazan', 5-7 oktyabrya 2017 g.)* [Pedagogy and psychology as a resource for the development of modern society: Materials of the IX International Scientific and Practical Conference (Ryazan, October 5-7, 2017)]. Ryazan, Ryazan State University named after. S.A. Yesenina, 2017, pp. 93–98.
2. Shevlyagin, A.A. *Kul'turnaya inklyuziya v muzee* [Cultural inclusion in the museum]. *Vestnik Sankt-Peterburgskogo gosudarstvennogo instituta kul'tury* [Bulletin of the St. Petersburg State Institute of Culture]. 2019, no. 1(38), pp. 145–148.
3. Blagireva, E.N. *Sotsiokul'turnaya inklyuziya: defnitsiya i pozitivnye otechestvennye praktiki* [Sociocultural inclusion: definition and positive domestic practices]. *Vestnik kul'tury i iskusstv* [Culture and Arts Herald]. 2019, no. 3(59), pp. 73–81.
4. Yanin, V.L. *Ustami mladentsa* [Through the mouth of a baby]. *Ya poslal tebe berestu* [I sent you birch bark]. Moscow, Yazyki russkoi kul'tury, 1998, pp. 50–70.
5. Stamenova, A., Danilevskii, I. *Narisoval na bereste i podpisal v ugolke...* [Drew on birch bark and signed in the corner...]. *Kazus: Individual'noe i unikal'noe v istorii* [Incident: Individual and unique in history]. Moscow, Indrik, 2018, iss. 13, pp. 247–256.