

СОЦИАЛЬНО-ПОЛИТИЧЕСКИЕ НАУКИ

DOI: 10.46698/VNC.2024.24.17.002

СТУДЕНЧЕСКИЕ ПРОЕКТЫ В ИНКЛЮЗИВНОМ ЛАНДШАФТЕ МУЗЕЯ

Лада Юрьевна Александрова, кандидат педагогических наук, доцент, кафедра психологии, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого» (Великий Новгород, Россия); <https://orcid.org/0000-0003-2412-3913>; l_y_aleksandrova@mail.ru

Светлана Витальевна Ваторопина, кандидат педагогических наук, доцент, кафедра педагогики, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого» (Великий Новгород, Россия); <https://orcid.org/0000-0002-9747-8160>; svevator@mail.ru

В статье представлены практики зарубежных и отечественных музеев внедрения инклюзии в музейную среду. Анализируется современное понимание культурной инклюзии, рассматриваются различные категории посетителей с «разнообразным опытом», структурируются эффективные инклюзивные практики. Прослеживается развитие инклюзивных практик и то, как музеи решают задачи по созданию условий, максимально благоприятствующих людям с инвалидностью и ограниченными возможностями, создавая отделы обеспечения доступной среды, которые стали использовать технические приспособления, медиационные коммуникативные техники, сурдоперевод, рекреационные зоны и т.д. Представлены критерии сегрегации. Наличие одного или нескольких сегрегационных критериев в человеческой жизни указывает на необходимость инклюзии – включения, социальной гармонизации человека в обществе. Также рассматривается инклюзивная среда как важное условие, способствующее в демократическом обществе преодолению социальной стигматизации. Описывается опыт специального отдела поддержки посетителей с ограниченными возможностями и инвалидностью ФГБУ «Новгородский государственный объединенный музей-заповедник». Культурно-исторический потенциал Новгородской земли все больше вызывает живой интерес как у новгородцев, так и у многочисленных гостей, создавая, образно говоря, «дефицит рабочих рук». Музей-заповедник столкнулся с противоречием между высокой востребованностью его культурных ресурсов и недостаточной возможностью ее удовлетворения. Одним из

способов преодоления этого противоречия выступило многолетнее и многогранное сотрудничество Музея с Новгородским государственным университетом имени Ярослава Мудрого. На примере сотрудничества между Новгородским объединенным музеем-заповедником и Новгородским государственным университетом имени Ярослава Мудрого рассмотрены различные формы участия студентов в помощи посетителям с ограниченными возможностями и инвалидностью.

Ключевые слова: посетители с инвалидностью, проектная деятельность университетов, доступность музейной среды, инклюзивный ландшафт музея, инклюзивные практики в сфере культуры, многомерность культуры, социальная стигматизация.

Для цитирования: Александрова Л.Ю., Ваторопина С.В. Студенческие проекты в инклюзивном ландшафте музея // KAVKAZ-FORUM. 2024. Вып. 17(24). С. 83-93. DOI: 10.46698/VNC.2024.24.17.002

Введение

Современный музей рассматривается как пространство равных возможностей для посетителей с разнообразным опытом в течение нескольких десятилетий [1; 2; 3].

Идея разнообразия, имеющая философские, психологические, социальные и естественнонаучные корни, понимается сегодня в качестве важнейшего ценностного основания общественной жизни (Ю.А. Афонькина, Л.И. Глухова, Л.И. Дониная, А.А. Шевлягин, М.И. Щекочихина и др.). Она находит отражение как в нормативно-правовом поле доступности культуры в целом, так и музейной культуры, в частности [2; 4; 5].

Очевидно, что понятием о «человеке с инвалидностью», «человеке с ограниченными возможностями», «человеке с особыми потребностями» инклюзивная модель общественного устройства не может быть исчерпана. «Посетители с разнообразным опытом» представляют собою разнородную группу не только по биологическому возрасту, гендерным и социо-культурным различиям, но и по состоянию здоровья, языковым и ментальным особенностям [1; 6]. Вероятно, этот термин в широком смысле может быть применен к человеку, сегрегированному из общественных отношений по одному или нескольким социальным критериям. Стоит сослаться на работы F. Farrington, указавшего, что человек может быть исключен из одной или нескольких общественных систем: социальной, экономической, институциональной, территориальной, а также из символических отношений [7].

При этом каждый из указанных критериев сегрегации может быть понят достаточно многомерно. Так, например, исключенность человека из социальной системы предполагает его семейную деструкцию, профессиональную несостоятельность, невостребованность на рынке труда. Исклю-

ченность из экономической общественной системы связана с дефицитарностью заработной платы, безопасности, страхования, рынка товаров и услуг. Институциональная сегрегация предполагает невозможность качественного образования, здравоохранения, надежного законодательства. Территориальная – миграцию, проблемы с транспортной доступностью и связью. Наконец, человек может быть исключен и из системы символических отношений, под которыми понимается идентичность, толерантность, стрессоустойчивость, самооценка, мотивация [6; 7].

Наличие в человеческой жизни одного или нескольких сегрегационных критериев напрямую указывает на необходимость инклюзии – включения, социальной гармонизации человека в обществе.

Основная часть

Понятие «инклюзия» активно дискутируется в мультидисциплинарном поле современных научных исследований [1; 2; 3; 4; 5]. В широком смысле под инклюзией можно понимать набор стратегий, противостоящих «социальной эксклюзии» – исключению человека.

В социальной практике такое понимание позволяет причислить к посетителям музеев, нуждающимся в инклюзивных стратегиях мигрантов, лиц пожилого возраста, людей с ограниченными возможностями и др. В узком же смысле термин «инклюзия» используется как синоним включения людей с инвалидностью в активную общественную жизнь.

Проведенный нами анализ документов, регламентирующих инклюзивную составляющую деятельности отечественных музеев, показывает, что за период с 2018 по 2023 г. по вопросам доступности культурных благ для людей с инвалидностью и ограниченными возможностями утверждено три десятка приказов Минкультуры России.

Зарубежные практики внедрения инклюзии в музейную среду в качестве методологических оснований используют концепции П. Бергера, П. Бурдьё, М. Вебера, Э. Дюркгейма, Т. Лукмана, Р. Мертона, Т. Парсонса, З. Фрейда и др., касающиеся представлений о «социальной норме». Они исходят из того, что инвалидность не делает человека совершенно «особым существом», «другим», а только провоцирует его иначе адаптироваться в обществе. Инклюзивная среда рассматривается как одно из важнейших условий создания демократического общества, способного к преодолению социальной стигматизации.

В 2020 г. Международным советом музеев была рассмотрена проблема «Музей как пространство равных возможностей: разнообразие и инклюзия», проанализированы существующие инклюзивные практики. Было определено, что «многомерность культуры» выступает ее несомненным преимуществом, признаком высокого потенциала развития. Задачей музеев является создание условий, максимально благоприятствующих людям с инвалидностью и ограниченными возможностями.

Прослеживая развитие инклюзивных практик в отечественных музеях, можно сказать, что за несколько лет инклюзивную эстафету московских (музей современного искусства «Гараж», ГМИИ им. Пушкина, музей-заповедник «Царицыно», «Политехнический музей», государственная Третьяковская галерея, «Дарвиновский музей» и др.) и Санкт-Петербургских музеев (Русский музей, музей современного искусства «Эрарта» и др.) подхватили музеи разных регионов России – Краснодар, Екатеринбург, Саратов, Нижний Новгород, Ставрополь, Владикавказ. В крупных региональных музеях появились отделы обеспечения доступной среды, стали использоваться технические приспособления, медиационные коммуникативные техники, сурдоперевод, рекреационные зоны и т.д. В настоящее время инклюзивная логика имеется в большинстве программ обучения, повышения квалификации, стажировок для сотрудников музеев.

ФГБУ «Новгородский государственный объединенный музей-заповедник» был основан в 1865 г. Исторические памятники Великого Новгорода и окрестностей включены в список всемирного культурного наследия ЮНЕСКО в декабре 1992 г. Среди них археологический культурный слой, архитектурный ансамбль Кремля, архитектурные ансамбли Свято-Юрьева и Антониева монастырей и другие уникальные объекты, заслуживающие сохранения на благо человечества. Кроме объектов мирового наследия, сохраняемых в Великом Новгороде, музей имеет филиалы в Боровичском, Старорусском, Чудовском и Валдайском районах Новгородской области.

В ФГБУ «Новгородский государственный объединенный музей-заповедник» также был создан специальный отдел поддержки посетителей с ограниченными возможностями и инвалидностью.

Деятельность отдела многогранна. Ее важным направлением является создание условий для участия в жизни музея детей, подростков и взрослых обсуждаемой категории. Так инвалиды 1 и 2 групп имеют право на бесплатное и внеочередное посещение всех музейных объектов, перемещение на инвалидной коляске, право пронести костыли, трости, пользоваться помощью собаки-поводыря, право обращаться за помощью к музейным смотрителям, службе охраны. Разумеется, выполнение этого условия потребовало обучения сотрудников музея.

В настоящее время в музее создана доступная среда для посетителей с нарушениями зрения, слуха, ментальными расстройствами, опорно-двигательными нарушениями.

Однако культурно-исторический потенциал Новгородской земли, вызывающий живой интерес как у новгородцев, так и у многочисленных гостей создал, образно говоря, «дефицит рабочих рук», причем рук умелых, умных и молодых. Таким образом, музей-заповедник столкнулся с противоречием между высокой востребованностью его культурных ресурсов и недостаточной возможностью ее удовлетворения.

Одним из способов преодоления этого противоречия выступило многолетнее и многогранное сотрудничество Музея с Новгородским государственным университетом имени Ярослава Мудрого.

Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого является одной из «градообразующих» структур Новгородской земли. Он объединяет 8 институтов, в которых обучаются более 10000 студентов из различных регионов России, в том числе более 700 иностранных студентов из 36 стран. На 20 факультетах и 92 кафедрах университета студентам предлагаются 4 программы подготовки специалистов, 42 программы бакалавриата и 19 программ магистратуры.

С культурно-исторической точки зрения важно сказать, что университет продолжает политическую и образовательную миссию новгородского князя Ярослава Мудрого. Университет видит свое предназначение как в развитии российского образования и науки, так и в интересах личности, общества и государства, в прославлении новгородских земель посредством обучения и единства. Его целями являются трансляция профессиональных знаний и опыта, реализация гуманистических идеалов и формирование социального типа личности, адекватного требованиям современности. Университет способствует культурному развитию регионального сообщества на национальной, исторической, духовной и нравственной основе.

Главные пункты соглашения между университетом и музеем направлены на взаимовыгодное сотрудничество в образовательной сфере, взаимный обмен научным и педагогическим потенциалом, разработку совместных программ посещения студентами объектов музейного показа для повышения качества их профессиональной подготовки.

Интересно, что в Новгородской области сейчас реализуется стратегия социально-экономического развития до 2025 г., приоритетными направлениями которой выступают два крупных проекта: «Регион – музей» и «Регион – университет».

Сегодня коснемся лишь одной грани данного сотрудничества – реализации совместных инклюзивных практик работы с особыми посетителями.

Среди направлений сотрудничества Музея-заповедника и Университета в контексте разработки и реализации инклюзивного ландшафта стоит выделить несколько направлений: 1) подготовка сотрудников музея к эффективному взаимодействию с особыми посетителями; 2) волонтерское сопровождение детских музейных программ; 3) проектная деятельность.

Раскроем названные направления подробнее.

Первое направление сотрудничества предполагает подготовку специалистов и сотрудников музея к эффективному взаимодействию с особыми посетителями. Подготовка проводится силами профессорско-преподавательского состава кафедр логопедии и психологии НовГУ в течение пяти лет и включает следующие формы:

1) Регулярное проведение семинаров по работе с посетителями, имеющими ментальные, сенсорные и опорные расстройства.

2) Обучение специалистов музея-заповедника в Новгородском университете с получением диплома дефектолога.

3) Участие профессорско-преподавательского состава кафедр психологии, логопедии, педагогики во всероссийских и международных конференциях по музейному делу в Санкт-Петербурге, Москве, Сергиевом Посаде и др.

4) Совместное участие сотрудников музея и преподавателей НовГУ в работе федеральных стажировочных площадок на базе ОАУСО «Реабилитационный центр для детей с ОВЗ».

5) Разработка дидактического пособия «Памятка специального экскурсовода».

6) Публикация учебно-методических пособий: «История помощи людям с ограниченными возможностями в Новгородской губернии в конце XIX – начале XX века» (2022) и «История помощи лицам с нарушениями зрения в Новгородской губернии в конце XIX – начале XX века» (2023).

7) Создание визуализированных социальных историй для детей с расстройствами аутистического спектра.

Второе направление сотрудничества касается организации волонтерского сопровождения детских музейных программ.

Силами кафедры психологии был создан профессионально-ориентированный волонтерский отряд «Зонт», сопровождающий воспитанников с тяжелыми ментальными нарушениями, в том числе расстройствами аутистического спектра во время посещения экскурсий, занятий и детских праздников в музее. Отряд состоит из успешных студентов старших курсов и магистрантов, получающих образование по направлению подготовки «Специальное (дефектологическое) образование». Кроме присущей всем волонтерам «доброй воли», студенты владеют профессиональными компетенциями в области сопровождения семей, воспитывающих детей с ментальными расстройствами, имеют навыки использования альтернативной и дополнительной коммуникации. Для занятий в «Музее Игрушки» – структурном подразделении Новгородского объединенного музея-заповедника студентами были изготовлены индивидуальные дидактические пособия «Кубики историй» по мотивам русских народных сказок.

Третьим направлением сотрудничества явилась проектная деятельность. По заказу музея-заповедника студенческими проектными командами были разработаны несколько актуальных проектов, среди которых создание тактильной модели Новгородского Кремля, инклюзивная программа для музея деревянного зодчества «Витославицы» «Где родился Колобок», создание мини-музея дефектологии Новгородской области на базе Реабилитационного центра для детей с ограниченными возможностями и др.

С весны 2023 г. реализуется новый студенческий проект «Игрушки для Онфима», выигравший грантовый конкурс для студентов и молодых ученых «Культурный код». Его целью является вариативная адаптированная экскурсия по музейному пространству «Город мальчика Онфима».

Актуальность и социальная значимость проекта связана с противоречием между значительными образовательными и культурными ресурсами музейного пространства «Город мальчика Онфима» и их недостаточной доступностью для детей с ограниченными возможностями. Экскурсия посвящена знакомству с играми и игрушками детей средневекового Новгорода.

В рамках проекта разработчиками созданы три варианта адаптированной экскурсии для детей с нарушениями зрения, слуха и ментальными расстройствами.

Вариативная адаптированная экскурсия «Игрушки для Онфима» – новая форма работы с маленькими посетителями «Детского музейного центра». Успешная реализация проекта позволяет пополнить инклюзивный ландшафт Новгородского объединенного музея-заповедника современной эффективной технологий специальной музейной педагогики.

Студенческая проектная команда в данный момент активно решает следующие проектные задачи:

- адаптация материалов экскурсии «Игрушки для Онфима» к особым потребностям детей;
- оставление списка необходимого оборудования и инклюзивных пособий для детей с нарушениями зрения, слуха и ментальными расстройствами;
- подготовка методических материалов для специальных экскурсоводов;
- апробация вариативной адаптированной экскурсии;
- обеспечение дифференцированного тьюторского сопровождения детских групп.

Проект реализуется в многоэтапном режиме. На первом этапе были изучены потребности семей, воспитывающих детей с ОВЗ, а также учреждений специального/инклюзивного образования и социальной защиты в разработке вариативной адаптированной экскурсии. Проведено установочное совещание с заказчиками проекта – сотрудниками детского музейного центра. Состоялось сначала экспресс-знакомство, а затем углубленное знакомство с методикой проведения экскурсии «Игрушки для Онфима» в Детском музейном центре в ее типичном варианте.

На втором этапе осуществлялась разработка трех вариантов экскурсии, адаптированной к специальным потребностям детей с нарушениями зрения, слуха и ментальными расстройствами. Был составлен аргументированный перечень необходимого оборудования для обеспечения доступности экскурсии для детей с ОВЗ (тактильные модели игрушек,

таблички с брайлевским шрифтом, «корзинки специального экскурсовода», карточки с тактильными, «коммуникативные бусы» для детей, нуждающихся в альтернативной и дополнительной коммуникации, сенсорные стимуляторы, ширмы для ресурсной зоны и др.). Был разработан пакет методических документов, регламентирующих проведение вариативной адаптированной экскурсии (памятки специального экскурсовода, программы экскурсий и др.).

Третий этап был посвящен распространению информации о проведении адаптированной экскурсии через официальный сайт Новгородского Объединенного музея заповедника, официальные сайты учреждений образования, культуры и социальной защиты. Была создана мини-тьюторская служба детского музейного центра для дефектологического сопровождения детских групп.

Одним из самых сложных этапов оказался четвертый, сопряженный с поиском средств для приобретения оборудования. Он был осуществлен проектной командой через участие в конкурсе грантов для студентов и молодых ученых «Культурный код».

Концептуально значимым для судьбы проекта был пятый этап, во время которого состоялась совместная с сотрудниками детского музейного центра разработка пилотного варианта адаптированной экскурсии «Игрушки для Онфима». Была проведена апробация трех вариантов адаптированной экскурсии для воспитанников ОАУСО «Реабилитационный центр для детей с ОВЗ».

Шестой из запланированных этапов пока не был реализован. Он предполагает рефлексию результатов разработки и реализации проекта и передачу коробочного решения проекта заказчиком – Новгородскому объединенному музею-заповеднику.

Окончание реализации проекта намечено на ноябрь 2023 г.

Перейдем к описанию ожидаемых результатов. В результате успешной реализации проекта произойдет повышение доступности экскурсии «Игрушки для Онфима» для детей с различными нозологическими формами ограничений здоровья. Будет расширено социокультурное пространство для семей, воспитывающих детей с ограниченными возможностями и инвалидностью, в том числе для родителей, прародителей, а также для их братьев и сестер, находящихся в особой социальной ситуации развития. Произойдет усиление историко-регионального акцента в социокультурной реабилитации детей с сенсорными и ментальными нарушениями. Будут существенно дополнены технологии патриотического воспитания детей с ограниченными возможностями и инвалидностью.

Заключение

Актуальность проекта подтверждается высокой заинтересованно-

стью его социальных партнеров: областного автономного учреждения социального обслуживания «Реабилитационный центр для детей с ОВЗ», Всероссийской организации родителей детей-инвалидов (ВОРДИ), общественного объединения семей с незрячими и слабовидящими детьми «Умка вместе с мамой», учреждениями специального и инклюзивного образования Новгородской области.

Идея проекта гармонично встраивается в Концепцию развития туризма в Великом Новгороде и Новгородской области. Успешная реализация проекта «Игрушки для Онфима» обеспечит увеличение количества особых посетителей из числа гостей из других регионов России и членов их семей.

Таким образом, в результате проектной деятельности студентов Новгородского государственного университета имени Ярослава Мудрого инклюзивный ландшафт Новгородского объединенного музея-заповедника существенно дополняется успешными инклюзивными практиками.

1. Благирева Е.Н. Социокультурная инклюзия: дефиниции и позитивные отечественные практики // Вестник культуры и искусств. 2019. №3(59). С. 73–81.

2. Донина И.Н. Универсальный дизайн в социокультурной адаптации «особых» посетителей музейными средствами // Известия Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. 2014. №166. С. 133–143.

3. Афонин А.Б., Галагузова Ю.Н., Колесников В.В., Чупина К.В. Организация инклюзивной среды в учреждениях культуры: научно-практическое пособие для сотрудников учреждений культуры / под науч. ред. Ю.Н. Галагузовой. Екатеринбург; Берлин: Уральский государственный педагогический университет, 2019. 172 с.

4. Шевлягин А.А. Культурная инклюзия в музее // Вестник Санкт-Петербургского государственного института культуры. 2019. №1(38). С. 145–149.

5. Щекочихина М. Понимание и реализация инклюзии в российских музеях // The Garage Journal: исследования в области искусства, музеев и культуры. 2020. №01. С. 98–123. DOI: 10.35074/GJ.2020.1.1.008.

6. Ярская В.Н. Социальная инклюзия в молодежной политике // Поволжский торгово-экономический журнал. 2010. №1. С. 63–73.

7. Farrington F. Towards a useful definition: advantages and criticism of – social exclusion // GEOView: Online Undergraduate Review of Geography and Environmental Studies. 2013. Access Mode. [Electronic resource]. URL: <http://www.socsci.flinders.edu.au/geog/geos/PDFPapers/Farrington.pdf>

STUDENT PROJECTS IN THE MUSEUM INCLUSIVE LANDSCAPE.

Aleksandrova, Lada Y. – Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor, Department of Psychology, Yaroslav the Wise Novgorod State University (Veliky Novgorod, Russia); <https://orcid.org/0000-0003-2412-3913>; L_y_aleksandrova@mail.ru

Vatoropina, Svetlana V. – Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor, Department of Pedagogy, Yaroslav the Wise Novgorod State University (Veliky Novgorod, Russia); <https://orcid.org/0000-0002-9747-8160>; svevator@mail.ru

Keywords: *visitors with disabilities, project activities of universities, accessibility of the museum environment, inclusive landscape of the museum, inclusive practices in the field of culture, multidimensionality of culture, social stigmatization.*

The article presents the practices of foreign and domestic museums of introducing inclusion into the museum environment. The modern understanding of cultural inclusion is analyzed, various categories of visitors with “diverse experiences” are considered, and effective inclusive practices are structured. It traces the development of inclusive practices and how museums solve the problems of creating conditions that are most conducive to people with disabilities, creating departments for providing an accessible environment, which began to use technical devices, mediation communication techniques, sign language translation, recreational areas, etc. Segregation criteria are presented. The presence of one or more segregation criteria in human life indicates the need for inclusion - inclusion, social harmonization of a person in society. Also, an inclusive environment is considered as an important condition that contributes to overcoming social stigma in a democratic society. The experience of the special department for support of visitors with disabilities and disabilities of the Federal State Budgetary Institution «Novgorod State United Museum-Reserve» is described. The cultural and historical potential of the Novgorod land is increasingly arousing keen interest, both among Novgorodians and numerous guests, creating, figuratively speaking, a “labor shortage”. The museum-reserve faced a contradiction between the high demand for its cultural resources and the insufficient ability to satisfy it. One of the ways to overcome this contradiction was the long-term and multifaceted cooperation of the Museum with Novgorod State University named after Yaroslav the Wise. Using the example of cooperation between the Novgorod United Museum-Reserve and Novgorod State University named after Yaroslav the Wise, student participation in various forms of helping visitors with disabilities is considered.

For citation: Aleksandrova, L.Y., Vatoropina, S.V. Student Projects in the Museum’s Inclusive Landscape. KAVKAZ-FORUM. 2024, iss. 17(24), pp.83-93. (In Russian). DOI: 10.46698/VNC.2024.24.17.002

REFERENCES

1. Blagireva, E.N. *Sotsiokul'turnaya inklyuziya: definitsii i pozitivnye otechestvennyye praktiki* [Sociocultural inclusion: definitions and positive domestic practices]. *Vestnik kul'tury i iskusstv* [Culture and Arts Herald]. 2019, no. 3(59), pp. 73–81.

2. Donina, I.N. *Universal'nyi dizain v sotsiokul'turnoi adaptatsii «osobykh» posetitelei muzeinymi sredstvami* [Universal design in the socio-cultural adaptation of «special» visitors by museum means]. *Izvestiya Rossiiskogo gosudarstvennogo pedagogicheskogo universiteta im. A.I. Gertsena* [Izvestia: Herzen University Journal of Humanities & Sciences]. 2014, no. 166, pp. 133–143.

3. Afonin, A.B., Galaguzova, Ju.N., Kolesnikov, V.V., Chupina, K.V. *Organizatsiya inklyuzivnoi sredy v uchrezhdeniyakh kul'tury: nauchno-prakticheskoe posobie dlya sotrudnikov uchrezhdenii kul'tury* [Organization of an inclusive environment in cultural institutions: a scientific and practical guide for employees of cultural institutions]. Galaguzovoj Ju.N. (ed.). Ekaterinburg; Berlin, Ural State Pedagogical University, 2019. 172 p.

4. Shevlyagin, A.A. *Kul'turnaya inklyuziya v muzee* [Cultural inclusion in the museum]. *Vestnik Sankt-Peterburgskogo gosudarstvennogo instituta kul'tury* [Vestnik of Saint-Petersburg State University of Culture], 2019, no. 1(38), pp. 145–149.

5. Shchekochikhina, M. *Ponimanie i realizatsiya inklyuzii v rossiiskikh muzeyakh* [Understanding and implementing inclusion in Russian museums]. *The Garage Journal: issledovaniya v oblasti iskusstva, muzeev i kul'tury* [The Garage Journal: Studies in Art, Museums & Culture]. 2020, no. 01, pp. 98–123. DOI: 10.35074/GJ.2020.1.1.008.

6. Yarskaya, V.N. *Sotsial'naya inklyuziya v molodezhnoi politike* [Social inclusion in youth policy]. *Povolzhskii torgovo-ekonomicheskii zhurnal* [Volga region trade and economic journal]. 2010, no. 1, pp. 63–73.

7. Farrington, F. Towards a useful definition: advantages and criticism of – social exclusion. GEOView: Online Undergraduate Review of Geography and Environmental Studies. 2013. Access Mode. [Electronic resource]. URL: <http://www.socsci.flinders.edu.au/geog/geos/PDFPapers/Farrington.pdf>