

СОЦИАЛЬНО-ПОЛИТИЧЕСКИЕ НАУКИ

DOI: 10.46698/VNC.2023.23.16.008

НАРТОВСКИЙ ЭПОС КАК ОБЪЕКТ ПОЛИТОЛОГИЧЕСКОГО АНАЛИЗА (ПО ИТОГАМ ГОДА ОСЕТИНСКОЙ НАРТИАДЫ В РЕСПУБЛИКЕ СЕВЕРНАЯ ОСЕТИЯ-АЛАНИЯ)

Бэла Маирбековна Бирагова, кандидат политических наук, старший научный сотрудник, отдел социально-политических исследований, Северо-Осетинский институт гуманитарных и социальных исследований им. В.И. Абаева – филиал Федерального государственного бюджетного учреждения науки Федерального научного центра «Владикавказский научный центр Российской академии наук»; <https://orcid.org/0000-0002-8260-5016>; avesta86@mail.ru

2023 г. в Республике Северная Осетия-Алания был объявлен Годом осетинской «Нартиады». Чествование Нартовского эпоса как ключевого компонента национальной культуры осетин на государственном уровне осуществлялось впервые и стало знаковым событием в культурной и политической жизни региона. По данным Министерства культуры Республики Северная Осетия-Алания, в течение Года осетинской «Нартиады» было реализовано более 50 мероприятий различной направленности, охвативших все районы республики. Актуализация национальной культуры в региональной политической коммуникации связана, с одной стороны, с общероссийским «консервативно-охранительным» трендом политизации и медиатизации историко-культурного наследия как базиса государственного суверенитета и «цивилизационного выбора» в условиях внешнеполитической нестабильности, с другой – с динамично растущим интересом социума к «корням», к этнической культуре, этнокультурным брендам и этнокультурному туризму. Конструирование социальной и политической реальности с опорой на традиционные ценности, национально-культурное наследие, «политику памяти» особенно актуализировано в политической коммуникации в национальных республиках Северного Кавказа как культурно-сложном обществе, «обществе фронта», где, несмотря на динамичные темпы модернизации, традиционалистский базис сохраняет свое влияние на различные сферы жизнедеятельности социума. Нартовский эпос является ментальным кодом осетинского народа, концептосферой его этнического самосознания, обосновывающей индоиранское происхождение этноса и скифо-сармато-алано-осетинскую преемственность. Концептосфера Нартовского

эпоса как знаковая система, таким образом, является ресурсом региональной символической политики и конструирования общенациональных смыслов. В статье в рамках политико-антропологического, коммуникативного и культурно-семиотического подходов, а также теории символической политики (М.Эдельман, П.Бурдьё, О.Малинова) представлен политологический анализ Нартовского эпоса как инструмента символической политики.

Ключевые слова: Год осетинской Нартиады, Республика Северная Осетия-Алания, Нартовский эпос, национально-культурное развитие, символическая политика.

Для цитирования: Бирагова Б.М. Нартовский эпос как объект политологического анализа (по итогам Года осетинской Нартиады в Республике Северная Осетия-Алания) // KAVKAZ-FORUM. 2023. Вып. 16(23). С. 114-126. DOI: 10.46698/VNC.2023.23.16.008

Введение

2023 г. в Республике Северная Осетия-Алания, согласно Указу Главы РСО-А С.И. Меняйло от 12.01.2023 №4, был впервые объявлен Годом осетинской «Нартиады» [1]. Миссию Года осетинской «Нартиады» руководитель региона обозначил как «вклад в сохранение культурно-исторического наследия, популяризацию народного искусства, фольклорных памятников, этнокультурного многообразия и национальной самобытности осетинского народа»: «У осетинского народа – богатая древняя история, удивительной красоты и глубины фольклор. Решение посвятить этот год «Нартиаде» не случайно: цель – сохранить наше культурно-историческое наследие, национальную самобытность. О таких памятниках народного искусства, как Нартский эпос, надо больше рассказывать, популяризовать их» [2].

С точки зрения политической коммуникации это событие органично вписывается в канву общероссийских мер по выстраиванию общегражданской идентичности через сферу культуры и, в частности, популяризацию историко-культурного наследия. С одной стороны, растет государственное стимулирование сферы культуры на федеральном уровне (Национальный проект «Культура», Президентский фонд культурных инициатив, Международная выставка-форум «Россия» на ВДНХ, формирование Федерального реестра объектов нематериального этнокультурного достояния народов России и др.), что, в свою очередь, способствует активизации интереса к этническим культурам народов России как фактору привлекательности этнокультурного туризма [3]. С другой стороны, в национальных республиках растет запрос на заполнение «идеологического вакуума» через обращение к национальной культуре, традициям, символам, позволяющим сохранить свою этническую идентичность в условиях глобализации.

Эти социальные тренды делают перспективным политологическое рассмотрение национальной культуры как ресурса региональной символической политики в Северо-Кавказском федеральном округе.

Концепция символической политики достаточно хорошо разработана в мировой (М. Эдельман, Т. Мейер, П. Бурдые, У. Сарцинелли, Дж. Мосс) и российской (О.Ю. Малинова, С.П. Поцелуев, А.Л. Топорков) политологической науке. Однако внимание российских ученых сконцентрировано преимущественно на особенностях символической политики в контексте российской государственности, тогда как региональные особенности символической политики в национальных республиках и, в особенности на Северном Кавказе, исследованы недостаточно.

Основная часть

Под символической политикой в политологических исследованиях понимается «деятельность, связанная с формированием, удержанием, передачей власти, обеспечивающая целостность социума, внутренние и внешние условия его существования и развития» [4, 5].

Как отмечает С.В. Герасимов, «помимо прочего, символическая политика направлена на выстраивание в сознании членов общества определенной картины мира, мотивации и сценариев их поведения. В качестве инструментов символической политики могут выступать идеи, факты, образы, нарративы, изображения, дискурсивные практики, тексты, личности, традиционные и новые СМИ, знаки, бренды (стран, регионов, лидеров, программ, проектов), специальные события (праздники, церемонии, конкурсы, фестивали, выставки, соревнования и т.п.), практически любые феномены социальной реальности, вплоть до природных катаклизмов» [5, 78].

В политической практике разных стран национальные праздники и памятные исторические даты всегда выступают инструментом единения и выражения общегражданской идентичности. Однако чествование эпоса как маркера этнической культуры и этнического самосознания характерно для современных обществ с сохраняющимся традиционным базисом.

Так, 4 декабря в Кыргызстане отмечается День эпоса «Манас» (Кыргыз Республикасында «Манас» эпосунун күнү), установленный Постановлением Правительства Республики № 259 от 27 апреля 2015 г. по инициативе Министерства культуры, информации и туризма Кыргызстана. Цель учреждения праздника – сохранение и популяризация киргизского эпоса «Манас», развитие манасоведения и оказание государственной поддержки сказителям эпоса – манасчи [6]. Популяризация эпоса осуществляется как на общественном, так и на государственном уровнях. В стране действуют: Указ от 22 апреля 2022 г. «О дополнительных мерах по всестороннему изучению и популяризации трилогии эпоса «Манас» (эпосы «Манас»,

«Семетей», «Сейтек») – бесценного духовного наследия кыргызского народа», а также Указ от 28 сентября 2022 г. о создании комплексных необходимых условий для научных исследований и популяризации эпоса «Манас», согласно которому государственное учреждение «Манас и Национальная академия имени Чингиза Айтматова» было преобразовано в Национальную академию «Манас». В поздравительной речи Президента Кыргызской Республики Садыра Жапарова по случаю празднования Дня эпоса «Манас» в 2023 г. отмечалось: «Для нас великий эпос очень важен как подлинное произведение народного творчества, как история народа, как исток национальной идеологии. Если наш алый флаг, герб и гимн являются символами государства, то эпос «Манас» является символом национальной идентичности. ...Сегодня, когда мир меняется быстро и непредсказуемо, народы мира вновь обращаются к своей истории и прошлому и смело начинают поиск духовной основы и нравственных ценностей. В нашем великом эпосе переплелись история и судьба всего кыргызского народа, его ценности и традиции, его быт и культура, глубоко отражены его исконные стремления, которые он лелеял веками. Народное выражение: «Начни с Манаса, отложи все!», как нельзя точно отражает нашу исходную идеологию, наш стержень, наш великий национальный дух – это наш «Манас!»» [7].

В Российской Федерации нет практики установления государственных праздников в честь национальных эпосов ни на региональном, ни на федеральном уровнях, однако в регионах проводятся различные научно-просветительские, культурно-массовые, спортивные и др. мероприятия, посвященные ключевым символам национальных культур. В Республике Калмыкия широко проводится «Джангариада» – национальный культурно-спортивный праздник, посвященный калмыцкому фольклорному героическому эпосу «Джангар», повествующему о стране благоденствия Бумбе и подвигах ее богатырей, в программе которого: калмыцкая национальная борьба «Бөк бэрлдэн», стрельба из лука, метание аркана и т.д. Национальный праздник как часть символической политики органично вплетается в общероссийский историко-культурный контекст: в 2012 г. Джангариада была посвящена 200-летию победы в Отечественной войне 1812 г. в память о героическом участии трех калмыцких полков в исторических сражениях, в 2015 г. – 150-летию Элисты, а в 2023 г. состоялась «Московская Джангариада» [8].

В Республике Башкирия традиционными являются празднования в честь башкирского эпоса «Урал-батыр» о герое-первопредке Урале – «Урал-батыр байрамы», которые периодически проводятся в разных районах и организациях с целью «популяризации, дальнейшего изучения, увековечивания, продвижения в общественную жизнь, науку и образование башкирского эпоса «Урал-батыр» [9]. Большое внимание

уделяется мастерству исполнения эпоса, в вузах действуют «школы сэсэнов» («народных сказителей») и проводятся республиканские конкурсы сэсэнов.

Ритуальная сторона почитания эпоса носит отнюдь не символический, а практико-политический, утилитарный характер, поэтому знание эпоса становится маркером политической состоятельности и легитимности в глазах общества. Так, в пост-релизе «Урал-батыр байрамы» в Институте истории, языка и литературы Уфимского федерального исследовательского центра Российской академии наук отмечено: «... чтение эпоса наизусть и с листа депутатами Госсобрания РБ В.В. Аброщенко, Р.А. Шагаповой, Л.Н. Белан, также д.б.н. Ф. Юмагужиным, директором нацпарка «Башкирия» В.М. Кузнецовым, директором Института биологии УНЦ РАН, профессором В.Б. Мартыненко, телеведущим Б.С. Каримовым, известной поэтессой М.Т. Кусмаевой стало ярким примером достойного и ценностного отношения к великому творению общечеловеческого значения» [10].

Эпос имеет и сакрально-мессианскую роль, выступая инструментом духовного и физического выживания этноса в условиях прессинга западного ценностного универсализма: «Воссоединение всего зала в круговом хождении, коллективное и громкое произнесение мудрых изречений из эпоса “Урал-батыр”, дружные повторения, взявшись за руки, благопожеланий стране, народу, мира земле – все это действует в лучших традициях законов и учений великого гуманиста – Урал батыра. Этот праздник вносит в сердца обновление, очищение, дает мощный энергетический заряд Любви к жизни, а также в век профанирования нравственных достояний дает доступную возможность посмотреть на себя со стороны и делать критические откровения и переоценки, дает возможность причащения к вечным ценностям чистоты Духа, законам Чести – Намыс, открывает новые грани для воспроизводства духовных и физиологических сил этноса в период глобальных перемен» [10].

В Республике Бурятия в 2020 г. масштабно отметили 1025-летие бурятского героического эпоса «Гэсэр» о небесном всаднике, покровителе воинов, охотников и скотоводов, ниспосланном для борьбы с чудовищами. Центральным событием стал «Этнокультурный фестиваль-марафон “Под знаменем Гэсэра”», проведенный в рамках Национального проекта «Культура» с целью «сохранить память о героическом эпосе, об улигершинах (бурятских сказителях)» и включивший: автопробег в Приангарье и Бурятии по местам, где установлены сэргэ (ритуальные столбы, коновязи, сакральные места) Гэсэра, представления артистов, выставку работ каллиграфов и мастеров декоративно-прикладного искусства, конкурсы чтецов и т.д. [11]. В 2023 г. на 30-й сессии Народного Хурала Республики Бурятия впервые прозвучала инициатива об установлении официального праздника, посвященного «Гэсэриаде», 25 сентября – в дни осеннего рав-

ноденствия и начала Нового года по старомонгольскому, тенгрианскому календарю [12].

В Республике Саха (Якутия) ежегодно 25 ноября отмечается национальный праздник День эпоса «Олонхо» и начинается его декада. Именно в этот день в 2005 г. эпос «Олонхо» был включен в «Список нематериального наследия человечества» ЮНЕСКО [13].

В Республике Татарстан 2023 г. объявлен Годом дастанов – самого крупного эпического жанра в фольклоре тюркоязычных народов, в том числе татар, сочетающего литературу и исторические источники («Идегей», «Кахарман Катил», «Тахир и Зухра», «Сайфульмулюк») и включающего в себя «произведения, создающие этническую картину мира о прошлом в архаико-мифологическом, историко-героическом или романтическом планах, изображающие захватывающие истории, которые связаны с мистическими и природными силами, внешними и внутренними врагами, а также с любовными драмами» [14]. Миссией Года дастанов обозначена популяризация дастанов как части национального самосознания народа, одного из возможных путей возрождения интереса татар к родному языку и культуре, в том числе проведением научно-практических конференций, созданием фильмов, постановкой спектаклей [15].

Таким образом, придание национальной культуре и в частности национальному эпосу особого политического значения как смыслообразующему и интегрирующему компоненту этнической самоидентификации является активно имплементируемым механизмом символической политики в национальных республиках Российской Федерации.

Эпос, как знаковая система, не только сохраняет и ретранслирует традицию, но и обладает символическим капиталом (П. Бурдьё), который, в свою очередь, содержит мобилизационный потенциал [16]. Однако этот потенциал, по утверждению Г.Л. Тульчинского, может раскрыться только при двух условиях: 1) если символы становятся предметом интерпретации в публичном коммуникативном пространстве, и 2) если в этих интерпретациях они связываются с современным контекстом (проблемами, целями) [17].

Проведение впервые Года осетинской «Нартиады» в Республике Северная Осетия-Алания в 2023 г. стало знаковым событием культурной и политической повестки. Нартовский эпос является ментальным кодом, фактором этнической самоидентификации осетинского народа.

В статье «Нартовский эпос – художественная биография осетинского народа» крупнейшего нартоведа Л.А. Чибирова: «У осетин каждая сколько-нибудь выдающаяся личность древности обозначается почетным названием “нарт” (нæртонлæг). До сих пор в Осетии сравнение хозяина дома с Урызмагом, а хозяйки – с Сатаной воспринимается как лучшая дань уважения в устах гостя. Образы могущественных героев глубоко почита-

лись в народе. Свидетельство особого пиетета осетин к эпическим предкам – наречение новорожденных именами героев и героинь Нартиады: Сослан, Батрадз, Урызмаг, Хамыц, Тотрадз, Ацырухс, Агунда, Эльда. Причем это не словесная “прикраса” и не упоминание всеу. “Будь таким, как нарт Батрадз” – лучшее пожелание в адрес молодого человека в устах осетина. Лабиринт в Дигории именуется домом Сырдона, а радуга получила название Сослани андура (Сослана лук). Склеп, который находится близ сел. Мацута, местные жители именуют могилой Сослана. В конце 80-х гг. XIX века В.Ф. Миллер видел в склепе мужской скелет гигантских размеров. Высокая гора в Северной Осетии носит имя нарта Уаза (Уазайыхох), Млечный путь у осетин – “След Арфана” (“Æрфæны фæд”). О ласточке говорят, что хвост ее раздвоился, когда Сослан задел его своим мечом. Есть в Северной Осетии большое плоскостное селение Нарт, Нартовские улицы имеются в столицах обеих осетинских республик. Один из красивейших уголков столицы Северной Осетии украшает скульптурная галерея из Нартиады (скульптор – Н.К. Ходов). В горной Дигории еще в начале XX в. справляли поминки по нартам (нарти кæнти хист) как по близким родственникам. Герои Нартовского эпоса часто встречаются в произведениях осетинской художественной литературы, у деятелей изобразительного искусства, музыки» [18].

По Л.А. Чибирову, символы, пронизывающие эпос, не только ретранслируют традицию, но призваны интегрировать исторический опыт народа от прошлого к настоящему и будущему, выступая инструментом конструирования социальной реальности и обеспечения единства этноса: «Нартовские сказания осетин воссоздают живые картины быта народа, впитали в себя многие особенности повседневной жизни, обычаи, обряды, нравы, праздничный мир, мифологию и религию народа, что свидетельствует о том, что творцами их были отдаленные предки осетинского народа – скифо-аланские племена. Особенность сказаний осетин в том, что героические образы нартов живут не только в сказаниях. Они с полной силой продолжают жить в сознании народа. Пока народу нужен его эпос, он сохраняет свою жизненную силу» [18].

Интерес к Нартовскому эпосу в осетинском социуме можно назвать стабильно высоким и преимущественно высоким в корреляции с другими северокавказскими этносами. Как показывают данные аналитического сервиса Яндекс Wordstat, агрегирующего статистику поисковых запросов, в период с 07.11.2023 г. по 07.12.2023 г. общее число запросов фразы «Нартский эпос» составило 5090, из них в Республике Северная Осетия-Алания – 1972, Кабардино-Балкарской Республике – 653, в Республике Адыгея – 361, Республике Южная Осетия – 136, Карачаево-Черкесской Республике – 68, Республике Ингушетия – 31, Республике Татарстан – 19, Республике Абхазия – 16, Чеченской Республике – 11, Республике Дагестан – 6 [19].

Фронтальный контент-анализ регионального информационного про-

странства за период 11 месяцев 2023 г. показывает, что, в контексте реализации символической политики, Год осетинской «Нартиады», как политическая технология, стал своевременным и органичным ответом на социокультурный запрос общества. По данным Министерства культуры Республики Северная Осетия-Алания, в течение Года осетинской «Нартиады» было реализовано более 50 научно-образовательных, культурных, спортивно-массовых мероприятий – хореографические и музыкальные конкурсы-фестивали, выставки художественного и декоративно-прикладного искусства, тематические брейн-ринги, литературные вечера, театрализованные представления, конференции, мастер-классы и т.д. – в которых были задействованы все районы и социальные группы республики [20].

Существенную роль в популяризации Нартовского эпоса играют средства массовой информации региона, а также североосетинские Телеграм-каналы. Тематика Нартовских сказаний присутствует в программах тематического вещания национальных каналов и радиостанций, на страницах республиканских газет, в сообщениях Телеграм-каналов, таких как: Осетия (26 тыс. подписчиков), Старый новый Владикавказ (6,8 тыс.), Что интересного, Осетия? (5,8 тыс.), Alania Online Z (5,1 тыс.), Осетинский пирог (1,8 тыс.), Мой Владикавказ (1,5 тыс.), Осетия – место притяжения (1,3 тыс.), Фотолила (600), Фотоген (711) и мн. др. Общественными активистами были созданы комиксы и мультфильм по сюжетам Нартиады.

Активное участие в реализации Года осетинской Нартиады приняли ученые Северо-Осетинского института гуманитарных и социальных исследований им. В.И. Абаева. Нартоведение является магистральным научным направлением, с которого начиналась история осетиноведения и СОИГСИ как крупнейшего научного центра осетиноведения в России. Одним из флагманских научных мероприятий института с 2011 г. является Международная научная конференция «Нартоведение в XXI веке: современные парадигмы и интерпретации» – постоянно действующий форум, созданный с целью развития нартоведения как мирового научного направления, установления диалога и сотрудничества ученых-нартоведов России и зарубежья [21]. Большой резонанс в научном мире вызвала презентация в июне 2023 г. «Энциклопедии осетинской Нартиады» под редакцией доктора исторических наук, профессора Л.А. Чибирова – первого фундаментального труда, в котором обобщены результаты многолетних исследований в области нартоведения [22]. Наряду с монодисциплинарными и междисциплинарными исследованиями Нартовского эпоса, популяризация уникального памятника культурного наследия осетинского народа и этнокультурного бренда Республики Северная Осетия-Алания является приоритетной задачей научного сообщества региона в условиях возрастающего общественно-политического интереса к национальной

культуре. Так, в начале 2023 г. в газете «Северная Осетия» стартовал просветительский проект СОИГСИ «Осетинская Нартиада», в рамках которого ученые-нартоведы в научно-популярной форме публикуют статьи, содержащие сведения из истории нартоведения, анализ сюжетных линий, описание героев и т.д. [23].

Заключение

Таким образом, проведение Года осетинской «Нартиады» в Республике Северная Осетия-Алания показывает востребованность тематики национальной культуры не только в социокультурном, но и политическом дискурсе. Концептосфера Нартовского эпоса активно используется в качестве ресурса региональной символической политики, идеологического инструмента этнической интеграции и конструирования общенациональных смыслов, что особенно актуально в контексте «консервативно-охранительного» тренда в современной культурной политике российского государства.

1. Указ Главы Республики Северная Осетия-Алания от 12.01.2023 № 4 «О проведении в Республике Северная Осетия-Алания Года осетинской «Нартиады»»: [электронный ресурс]. URL: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/1500202301180005>.

2. 2023 год объявлен годом «Нартиады» в Северной Осетии: [электронный ресурс]. URL: <https://alania.gov.ru/news/11768>.

3. *Бирагова Б.М.* Телеграм-каналы как коммуникационный инструмент этнокультурного брендинга региона (на примере Республики Северная Осетия-Алания) // *Kavkaz-Forum*. 2023. Вып. 15(22). С. 100-111. DOI: 10.46698/VNC.2023.22.15.008

4. *Малинова О.Ю.* Символическая политика: контуры проблемного поля // *Символическая политика*. Вып.1: Конструирование представлений о прошлом как властный ресурс. М.: ИНИОН РАН, 2012. С. 5-16.

5. *Герасимов С.В.* Инструменты формирования символической политики // *Социально-политические науки*. 2016. №2. С.77-83.

6. День эпоса «Манас» в Кыргызстане: [электронный ресурс]. URL: <https://www.calend.ru/holidays/0/0/3342/>

7. Поздравление Президента Садыра Жапарова с днем эпоса «Манас»: [электронный ресурс]. URL: <https://president.kg/news/all/24844>

8. Джангариада: [электронный ресурс]. URL: <https://www.kalmykiatour.com/prazdniki/dzhangariada/?ysclid=lpqkjc9e4589698479>

9. В БГПУ имени М. Акмуллы отметят Дни башкирского эпоса «Урал батыр»: [электронный ресурс]. URL: <https://bspu.ru/news/27221>

10. Эпос живет, если его сказывает народ: [электронный ресурс]. URL: <http://rihll.com/news/48-epos-zhivet-esli-ego-skazyvaet-narod-informaciya-o-prazdnike-ural-batyr-bajramy-.html>

11. В Приангарье и Бурятии пройдет автопробег в честь 1025-летия бурятского эпоса «Гэсэр»: [электронный ресурс]. URL: <https://tass.ru/nacionallye-proekty/9233921>

12. В Народном Хурале предложили утвердить день Гэсэра – героя бурятского эпоса: [электронный ресурс]. URL: https://newbur.ru/newsdetail/v_narodnom_khurale_predlozhili_utverdit_den_gesera_geroya_buryatskogo_eposa/

13. В Якутии отмечается День Олонхо: [электронный ресурс]. URL: <https://www.yakutia.kp.ru/online/news/5026676/>

14. В чем главная национальная черта татарского эпоса? [электронный ресурс]. URL: <https://dzen.ru/a/YaObliWzJENPTRwE>

15. Всемирный конгресс татар объявил о начале «Года дастанов»: [электронный ресурс]. URL: <https://www.tatar-inform.ru/news/vsemirnyi-kongress-tatar-obyavil-god-dastanov-5892497>

16. Культурный код как актер символической политики, или роль архетипа в истории: [электронный ресурс]. URL: https://web.archive.org/web/20131020061711/http://vrn-id.ru/simvolicheskaja_politika.htm

17. *Тульчинский Г.Л.* Конструирование исторической памяти и символическая политика: [электронный ресурс]. URL: http://net-conf.org/articles_text_33.htm

18. *Чибиров Л.А.* Нартровский эпос – художественная биография осетинского народа: [электронный ресурс]. URL: <http://sevosetia.ru/Article/Index/569898>.

19. Яндекс Wordstat. Нартский эпос: [электронный ресурс]. URL: <https://wordstat.yandex.ru/#!/regions?sort=pp&words=нартский%20эпос%20осетин>

20. Министерство культуры Республики Северная Осетия-Алания: [сайт]. URL: <https://mk.alania.gov.ru/>

21. В СОИГСИ состоялась VII Международная научная конференция «Нартоведение в XXI веке: современные парадигмы и интерпретации» // СОИГСИ ВНЦ РАН: [сайт]. URL: <http://soigsi.com/index.php/1979-27-10-2023-v-soigsi-sostoyalas-vii-mezhdunarodnaya-nauchnaya-konferentsiya-nartovedenie-v-xxi-veke-sovremennye-paradigmy-i-interpretatsii>

22. Рубежный этап в осетиноведении // СОИГСИ ВНЦ РАН: [сайт]. URL: <http://soigsi.com/index.php/1924-29-06-2023-rubezhnyj-etap-v-osetinovedenii>

23. Осетинская Нартиада: [электронный ресурс]. URL: <http://sevosetia.ru/Home/Index/521>

THE NARTS EPOS AS AN OBJECT OF POLITICAL SCIENCE ANALYSIS (FOLLOWING THE RESULTS OF THE YEAR OF THE OSSETIAN NARTIADA IN THE REPUBLIC OF NORTH OSSETIA-ALANIA).

Biragova, Bela M. – Ph.D. of Political Sciences, senior researcher, Department of Social and Political Studies, V. I. Abaev North Ossetian Institute for Humanitarian and Social Studies of the Vladikavkaz Scientific Center of the RAS (Vladikavkaz, Russia); <https://orcid.org/0000-0002-8260-5016>; avesta86@mail.ru

Keywords: *the Year of the Ossetian Nartiada, Republic North Ossetia-Alania, the Narts epos, national cultural development, symbolic politics.*

The year 2023 in the Republic of North Ossetia-Alania was declared the Year of the Ossetian "Nartiada". The honoring of the Narts epos as a key component of the national culture of Ossetians at the state level was carried out for the first time and became a landmark event in the cultural and political life of the region. According to the Ministry of Culture of the Republic of North Ossetia-Alania, during the Year of the Ossetian "Nartiada" more than 50 events of various types were implemented, covering all regions of the republic. The actualization of national culture in regional political communication is connected, on the one hand, with the all-Russian "conservative-protective" trend of politicization and mediatization of historical and cultural heritage as the basis of state sovereignty and "civilizational choice" in conditions of foreign political instability, on the other hand, with the dynamically growing interest of society to the "roots", to ethnic culture, ethnocultural brands and ethnocultural tourism. The construction of social and political reality based on traditional values, national cultural heritage, and the "politics of memory" is especially relevant in political communication in the national republics of the North Caucasus as a culturally complex society, a "frontier society," where, despite the dynamic pace of modernization, traditional basis retains its influence on various spheres of social life. The Narts epos is the mental code of the Ossetian people, the conceptual sphere of their ethnic self-awareness, substantiating the Indo-Iranian origin of the ethnos and the Scythian-Sarmatian-Alan-Ossetian continuity. The conceptsphere of the Narts epos as a sign system is thus a resource for regional symbolic politics and the construction of national meanings. The article, within the framework of political-anthropological, communicative and cultural-semiotic approaches, as well as the theory of symbolic politics (M. Edelman, P. Bourdieu, O. Malinova), presents a political scientific analysis of the Narts epos as an instrument of symbolic politics.

For citation: *Biragova, B.M. The Narts epos as an object of political science analysis (following the results of the Year of the Ossetian Nartiada in the Republic of North Ossetia-Alania). KAVKAZ-FORUM. 2023, iss. 16(23), pp. 114-126. (In Russian). DOI: 10.46698/VNC.2023.23.16.008*

References

1. *Ukaz Glavy Respubliki Severnaya Osetiya-Alaniya ot 12.01.2023 №4 «O provedenii v Respublike Severnaya Osetiya-Alaniya Goda osetinskoi "Nartiady"»*

[Decree of the Head of the Republic of North Ossetia-Alania dated January 12, 2023 No.4 "On holding the Year of the Ossetian "Nartiada" in the Republic of North Ossetia-Alania] [Electronic resource]. URL: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/1500202301180005>.

2. *2023 god ob'yavlen godom «Nartiady» v Severnoi Osetii* [2023 has been declared the year of the "Nartiada" in North Ossetia] [Electronic resource]. URL: <https://alania.gov.ru/news/11768>.

3. Biragova, B.M. *Telegram-kanaly kak kommunikatsionnyi instrument etnokul'turnogo brendinga regiona (na primere Respubliki Severnaya Osetiya-Alaniya)* [Telegram channels as a communication tool for ethnocultural branding of the region (on the example of the Republic of North Ossetia-Alania)]. *Kavkaz-Forum* [Kavkaz-Forum]. 2023, iss. 15(22), pp. 100-111. DOI: 10.46698/VNC.2023.22.15.008

4. Malinova, O.Yu. *Simvolicheskaya politika: kontury problemnogo polya* [Symbolic politics: contours of the problem field]. *Simvolicheskaya politika. Vyp.1: Konstruirovaniye predstavlenii o proshlom kak vlastnyi resurs* [Symbolic politics. Iss. I: Construction of ideas about the past as a power resource]. Moscow, Institute of Scientific Information for Social Sciences of the Russian Academy of Sciences, 2012, pp. 5-16.

5. Gerasimov, S.V. *Instrumenty formirovaniya simvolicheskoi politiki* [Tools for the formation of symbolic politics]. *Sotsial'no-politicheskie nauki* [Sociopolitical sciences]. 2016, no. 2, pp. 77-83.

6. *Den' eposa «Manas» v Kyrgyzstane* [Day of the epic "Manas" in Kyrgyzstan] [Electronic resource]. URL: <https://www.calend.ru/holidays/0/0/3342/>

7. *Pozdravlenie Prezidenta Sadyra Zhaparova s dnem eposa «Manas»* [Congratulations from President Sadyr Japarov on the day of the epic "Manas"] [Electronic resource]. URL: <https://president.kg/news/all/24844>

8. *Dzhangariada* [Dzhangariada] [Electronic resource]. URL: <https://www.kalmykiatour.com/prazdniki/dzhangariada/?ysclid=lpqkjc9e4589698479>

9. *V BGPU imeni M. Akmully otmetyat Dni bashkirskogo eposa «Ural batyr»* [The Days of the Bashkir epic "Ural Batyr" will be celebrated at the BSPU named after M. Akmulla] [Electronic resource]. URL: <https://bspu.ru/news/27221>

10. *Epos zhyvet, esli ego skazyvaet narod* [An epic lives if it is told by the people] [Electronic resource]. URL: <http://rihl.com/news/48-epos-zhyvet-esli-ego-skazyvaet-narod-informaciya-o-prazdnike-ural-batyr-bajramy-.html>

11. *V Priangar'e i Buryatii proidet avtoprobeg v chest' 1025-letiya buryatskogo eposa «Geser»* [A motor rally will be held in the Angara region and Buryatia in honor of the 1025th anniversary of the Buryat epic «Geser»] [Electronic resource]. URL: <https://tass.ru/nacionalnye-proekty/9233921>

12. *V Narodnom Khurale predlozhili utverdit' den' Gesera – geroya buryatskogo eposa* [In the People's Khural they proposed to approve the day of Geser, the hero of the Buryat epic] [Electronic resource]. URL: <https://newbur.ru/>

newsdetail/v_narodnom_khurale_predlozhili_utverdit_den_gesera_geroya_buryatskogo_eposa/

13. *V Yakutii otmechaetsya Den' Olonkho* [Olonkho Day is celebrated in Yakutia] [Electronic resource]. URL: <https://www.yakutia.kp.ru/online/news/5026676/>

14. *V chem glavnaya natsional'naya cherta tatarskogo eposa?* [What is the main national feature of the Tatar epic?] [Electronic resource]. URL: <https://dzen.ru/a/YaObliWzJEHPTRwE>

15. *Vsemirnyi kongress tatar ob»yavil o nachale «Goda dastanov»* [The World Congress of Tatars announced the beginning of the "Year of Dastans"] [Electronic resource]. URL: <https://www.tatar-inform.ru/news/vsemirnyi-kongress-tatar-obyavil-god-dastanov-5892497>

16. *Kul'turnyi kod kak aktor simvolicheskoi politiki, ili rol' arkhetipa v istorii* [Cultural code as an actor of symbolic politics, or the role of the archetype in history] [Electronic resource]. URL: https://web.archive.org/web/20131020061711/http://vrn-id.ru/simvolicheskaja_politika.htm

17. Tul'chinskii, G.L. *Konstruirovaniye istoricheskoi pamyati i simvolicheskaya politika* [Construction of historical memory and symbolic politics] [Electronic resource]. URL: http://net-conf.org/articles_text_33.htm

18. Chibirov, L.A. *Nartovskii epos – khudozhestvennaya biografiya osetinskogo naroda* [The Nart epic is an artistic biography of the Ossetian people] [Electronic resource]. URL: <http://sevosetia.ru/Article/Index/569898>.

19. *YandeksWordstat.Nartskii epos* [YandexWordstat.Nartepic] [Electronic resource]. URL: <https://wordstat.yandex.ru/#!/regions?sort=pp&words=Nart%20epos%20Ossetian>

20. *Ministerstvo kul'tury Respubliki Severnaya Osetiya-Alaniya* [Ministry of Culture of the Republic of North Ossetia-Alania] [Web-site]. URL: <https://mk.alania.gov.ru/>

21. *V SOIGSI sostoyalas' VII Mezhdunarodnaya nauchnaya konferentsiya «Nartovedenie v XXI veke: sovremennye paradigmy i interpretatsii»* [The VII International Scientific Conference "Nart Studies in the 21st Century: Modern Paradigms and Interpretations" took place at SOIGSI]. *SOIGSI VNTs RAN* [North Ossetian Institute for Humanitarian and Social Studies] [Web-site]. URL: <http://soigsi.com/index.php/1979-27-10-2023-v-soigsi-sostoyalas-vii-mezhdunarodnaya-nauchnaya-konferentsiya-nartovedenie-v-xxi-veke-sovremennye-paradigmy-i-interpretatsii>

22. *Rubezhnyi etap v osetinovedenii* [A milestone in the Ossetian studies]. *SOIGSI VNTs RAN* [North Ossetian Institute for Humanitarian and Social Studies] [Web-site]. URL: <http://soigsi.com/index.php/1924-29-06-2023-rubezhnyj-etap-v-osetinovedenii>

23. *Osetinskaya Nartiada* [Ossetian Nartiada] [Electronic resource]. URL: <http://sevosetia.ru/Home/Index/521>