

## ОСОБЕННОСТИ ТИПИЗАЦИИ ХАРАКТЕРОВ И ОБСТОЯТЕЛЬСТВ В РАССКАЗАХ Т.А.ГУРИЕВА

**Р.Я. Фидарова  
И.А. Кайтова**

*Писатель Т.А. Гуриев в своих коротких рассказах ставит перед собой определенную цель: он стремится исследовать национальные особенности общественного бытия и общественного сознания осетин в 70-80-е годы XX века.*

*Художественно реализуя столь значительную цель в своих рассказах, писатель успешно решает ряд творческих задач. Анализирует социально и исторически обусловленную специфику осетинского менталитета, Агъдауа как нравственно-этического кодекса жизни осетин, национальный характер.*

*При этом разрабатывает своеобразные принципы художественной типизации характеров и обстоятельств, дающие ему творческую возможность реализовать поставленную в своих произведениях цель.*

*В целом же типизация в рассказах писателя начинается с процесса кодирования важнейших черт реального человека, каким, с его точки зрения, он должен быть, т.е. идеала, – идеальных черт, – как нравственно-этической основы художественного характера. Этот принцип играет особенно существенную роль в философско-эстетической концепции Т.А. Гуриева, поскольку категория характера в его рассказах выражает важный содержательный аспект познавательного отражения, суть которого – в преобразовании материального в идеальное, т.е. действительности в художественный образ.*

*Писатель выдвигает духовное начало в человеческом характере в качестве его доминанты.*

*В рассказах Т.А.Гуриева человек представлен как часть общего, нерасторжимыми нитями связанная с обществом логикой причинно-следственной зависимости.*

*Свои творческие задачи писатель реализует через использование различных компонентов структуры художественного произведения, в частности, сюжета, композиции, художественного хронотопа, образа.*

**Ключевые слова:** *рассказ, герой, образ, сюжет, характер, менталитет.*

Эстетическая структура рассказов писателя испытывает на себе влияние социально-исторической эпохи развитого социализма, что особенно отразилось и на особенностях типизации характеров и обстоятельств.

Структура художественного образа обусловлена тем, что художественность характера наполнена конкретно-чувственным содержанием критерие-

рия человеческого. Это заставляет писателя постоянно определять пути духовной ориентации человека в мире, анализировать и взвешивать на весах национальной истории фундаментальные ценности человеческой жизни и характера.

Писателю не столь важно, какое событие он освещает в рассказе: он реализует свою цель: изучает характер человека через его поступки и мысли, поступки и поведение.

В рассказе «Ныхасы къуыбылой» («Клубок слов») автор рисует привычную, но и удивительно гармоничную, реалистическую картину обычного, трудового дня сельских жителей 70-80-х годов XX века. И прост сюжет, функционально призванный, во-первых, рассказать о жизни моздокских колхозников, и, во-вторых, через него поднять важнейшие, общественно-исторического значения, философско-этические, морально-нравственные проблемы повседневного бытия сельчан.

...На полях колхоза «Красная Осетия» нещадно светит моздокское солнце. И вот в полдень, устав от тяжелой работы, колхозники зашли на стан, пообедали. Мужчины остались на короткое время отдыха здесь же, в верхнем сарае, женщины пошли в нижний сарай.

В данном сюжетном действии писатель подчеркивает ментальные особенности и национальные традиции осетин.

И не случайно писатель подчеркивает гендерное деление сельчан по сараям: никогда уважающий себя мужчина не мог, согласно национальным традициям и менталитету осетин, быть развязным, неуважительно относиться к женщинам, поэтому и отдыхать в присутствии женщин, т.е. расслабляться, не позволил бы себе.

Конечно, в организации сюжета огромную роль играет его композиционное построение.

Как отмечала В.З.Гассиева, «идейно-тематическая основа любого произведения является первым и важнейшим формообразующим компонентом. Тематическая заданность и авторская оценка, сами подвергающиеся естественным изменениям в процессе создания художественного произведения, в итоге определяют в нем все – жанр и общую композицию, сюжет и его строение, систему образов и их структуру, тип и общий тон повествования. Кроме того, идейно-тематическая основа имеет свою внутреннюю композицию. Художник определяет главный объект изображения (тему), его грани (подтемы), причинно-следственную связь между ними по горизонтали и вертикали, соотносит их между собой по тем же направлениям, выражая в каждом случае свое оценочное отношение как к частям (подтемам), так и к целому (теме). На этом уровне всегда проявляется творческий почерк писателя – мера и степень его таланта, гражданская позиция. Каков предмет изображения? Насколько глубоко проник автор в его сущность? Как оценивает он избранный путь?» [1, 20-21].

На эти вопросы можно ответить, исследуя особенности использова-

ния писателем в своих рассказах таких художественных категорий, как время и пространство. Безусловно, они являются важнейшими характеристиками как сюжета, так и образа, дающими возможность автору создать художественный мир произведения, создать целостное представление о реальной действительности. По существу они же и организуют композицию, архитектуру произведения.

В композиции сюжета рассказа Т.А.Гуриева большую роль играет умелое использование им художественного времени и художественного пространства.

В рассказе «Ныхасы кьуыбылой» («Клубок слов») именно художественное время и художественное пространство, как категории эстетики, позволяют автору показать диалектику характера человека, а именно Каурбека, который был сорок лет назад одним человеком, молодым, успешным по критериям того времени. То есть был молод, красив, любил красивую девушку. Готов был уплатить за невесту калым: коня, двух быков и немного денег. Поехал к родителям невесты знакомиться, – нарядно одетый. Однако и одежду он попросил у соседей: у кого черкеску, у кого газыри, пояс и т.д., в результате он стал красивым, настоящим щеголем. Как заметил автор, сделал все, чтобы предстать перед невестой настоящим джигитом, т.е. произвести впечатление на невесту.

Но обстоятельства так сложились, что абреки, в роли которых выступили Будзи и его друзья, – украли и коня, и двух быков, т.е. лишили Каурбека возможности заплатить калым за девушку, и он потерял невесту.

Прошло уже 40 лет, и жизнь в Осетии круто изменилась, а с ней и судьба Каурбека. Изменилось не только время, но и пространство в рассказе: Каурбек с односельчанами переехал с гор на равнину, в просторные моздокские степи, где организовали колхоз, в котором все на равных условиях трудились и создавали общественное богатство. Резко с годами изменилась жизнь Каурбека и его односельчан: они уже были не теми нищими горцами, какими покинули горы. Писатель акцентирует свое внимание на том, какие глубокие изменения в психологии героев произошли, благодаря времени и пространству. Кардинально изменилось самосознание Каурбека, система его ценностных ориентаций.

Важно, с точки зрения автора, и другое: как время и пространство, в условиях которых осуществлялось бытие сельчан, изменили значительно и общественный менталитет. Если 40 лет назад еще в горах никто не возмущался бы тем, что отец готов продать дочь за калым, кроме Будзи и его друзей, один из которых любил девушку, то теперь, живя и работая в колхозе, люди сформировали для себя уже другую систему нравственных ценностей, согласно которым важнейшими личными достоинствами человека являются его трудолюбие, честность, ответственность, готовность помочь ближнему, его способность и готовность жить во имя общих интересов.

Конечно, как показывает писатель в рассказе, остались и базисные,

константные ценности, составляющие нравственную основу менталитета (вспомним эпизод, когда парни встречаются Алихана, принимают его бидарку и заботятся о его лошадях).

Так, типы ценностных ситуаций реализованы в пространственно-временных характеристиках художественного образа Каурбека, да и других героев.

Конечно, неравномерен в произведении ход сюжетного времени: так, прошлое дается только в коротком пересказе Будзи, настоящее же занимает все остальное сюжетное время.

Важным моментом в процессе формирования художественного мира рассказа является использование автором конкретного поступка героя и его самоанализ: чувствуя себя виноватым перед Каурбеком, Будзи, уже по прибытии в Моздокские степи, дарит ему двух быков. Безусловно, Будзи был виноват, но полагал, что не имеет права позволить девушку продать за калым: человека нельзя продавать, он свободен и значим в мире.

Однако таков был менталитет, традиции, позволяющие решать судьбу женщины подобным образом. Тут писатель типизирует характеры и обстоятельства через систему образов и конкретный сюжет. То есть «...литературно-поэтический образ, формально развертываясь во времени... своим содержанием воспроизводит пространственно-временную картину мира, притом в ее символично-идеологическом, ценностном аспекте...» [2, 487].

Так создается в рассказе Т.А.Гуриева художественный образ, в котором «неразрывно слиты объективно-познавательное и субъективно-творческое начала». Важно, что «традиционно специфика образа определяется по отношению к двум сферам: реальной действительности и процессу мышления. Как отражение действительности образ в той или иной степени наделен чувственной достоверностью, пространственно-временной протяженностью, предметной законченностью и самодостаточностью и другими свойствами единичного, реально бытующего объекта» [3, 252].

Так художественная и историческая правда, правда жизни органично сливаются в рассказе писателя, определяя реализм в его творчестве.

В целом в рассказе национальные традиции, как нравственно-этический феномен повседневного бытия осетин, выполняют весьма важные функции. Писатель убедительно и художественно достоверно, в частности, через такую категорию, как сюжет, формирует четкую этно-онтологическую картину мира осетин в 70-80-е годы XX века.

Так сложился художественный мир рассказа. То есть через композицию, сюжет, художественное время и пространство писатель раскрыл, как резко изменились общественная психология и менталитет народа. Так же писатель объяснил и суть диалектики души героя, его характера. «Сюжет произведения является одним из важнейших средств воплощения содержания – обобщающей «мысли» писателя, его идейно-эмоционального осмысления реальных характеристик жизни, выраженного через словес-

ное изображение вымышленных персонажей в их индивидуальных действиях и отношениях» [4, 431].

Безусловно, за рассказом Будзи присутствует автор, который умело строит композицию сюжета, композицию образа Каурбека. При этом композиция сюжета и композиция образа дают реалистическую картину «срезы» общественного и индивидуального бытия, которые «перемалывают» характер человека. И не случайно.

У осетин – обостренное чувство национальной гордости. И оно – продуктивно, творчески созидательно, поскольку формирует у них толерантность, желание любить всех; воспитывает открытость человека к миру, его способность воспринять чужие заботы и проблемы как свои собственные.

Агъдау, как нравственно-этический кодекс национального бытия осетин, включает в себя как бы своеобразный «социальный договор» людей об уважительном отношении друг к другу, к женщине, к старшим.

Чувство собственного достоинства человека в осетинском кодексе чести формировалось столетиями. Горец, чувство собственного достоинства которого было нарушено, – другими людьми, обстоятельствами и т.д., – предпочитал смерть позорной жизни, к которой он был обречен.

Человек с обостренным чувством собственного достоинства никогда не пойдет «на сделку с совестью», не предаст, не изменит. Это – человек с определенными жизненными принципами.

В целом в его художественном творчестве присутствует удивительная система кодовых знаков, которые и формируют экзистенциальную сущность и этно-национальную специфику онтологической картины мира осетин в означенные десятилетия.

Глубоко исследуя в рассказе нравственно-этическую проблематику, писатель разрабатывает свою центральную тему, в качестве которой автор рассматривает существующий в реальной социальной и национальной действительности миропорядок. При этом он постоянно руководим идеей необходимости действенной борьбы либо за изменение данного миропорядка, – если он не в состоянии обеспечить гармоничную связь человека и действительности, либо за утверждение его позиций, если он успешно, в позитивных тонах реализует эту связь.

В том и другом случае писатель использует активно и творчески как сюжетику, так и систему образов.

В творчестве Т.А.Гуриева основу сюжета составляет столкновение, конфликт личности с ее средой. А через образную систему писатель реализует и тему, и идею, и сюжет. И не случайно: ведь в судьбе человека и в его характере писатель стремится отразить жизненные факты и события, выразить свою авторскую позицию. В таком подходе образ как художественная категория становится не просто формой выражения центральной темы произведения, но прежде всего представляет собой содержательную форму.

Ориентация творческих исканий писателя в сфере характерологии опирается на сложную, порой противоречивую сущность взаимосвязей человека и социума, равновеликость личности и общества, т.е. диалектическое единство разного.

В этом единстве писатель и конкретизирует индивидуальные ситуации и характеры. Он интерпретирует жизнь человеческую как цепь событий, – случайных и закономерных, – связанных с объективной национальной действительностью логикой причинно-следственных отношений в процессе динамики социального времени.

Эстетика рассказов писателя несет в себе веру в достоинство человека, в стойкость, непоколебимость его нравственных принципов, в его способность противостоять низменным, жестоким инстинктам в себе, в своей природе.

Герой рассказа не стремится к славе, он – незаметен с первого взгляда. Он не осознает величия собственных поступков. А красота человеческих поступков, с позиции писателя, – в беззаветной жертвенности, в реализации повседневных, реальных забот, доброте и чуткости к чужой боли и судьбе.

И Будзи рассказал случай, который произошел сорок лет назад. Тогда еще все они жили в горах, где всем приходилось несладко.

Каурбеку нравилась одна красавица, перед которой он гарцевал на своем коне и которой хотел понравиться. Каурбек уже и с отцом ее договорился о калыме. Отец просил за дочь коня и двух быков.

Писатель наравне с национальными традициями и ментальностью художественно исследует и такой феномен, как Агъдау, т.е. нравственный кодекс жизни осетин даже и в советскую эпоху, в 70-80-е годы; Агъдау, составляющий важнейший аспект этнического мировоззрения Ирондзинада. В творческой лаборатории Т.А.Гуриева Агъдау также является сюжетообразующим компонентом, весьма важным в процессе формирования художественного мира как рассказа «Ныхасы къуыбылой» («Клубок слов»), так и других рассказов.

Агъдау в творчестве писателя – естественно организованный нравственно-правовой регулятор, который поддерживается общественным мнением и контролируется старшим поколением и принципом «так всегда было». Агъдау – явление более емкое и широкое, чем ритуализированный обычай и призван сохранить первозданность алано-осетинской этнокультурной традиции.

Как это творчески реализуется в сюжете рассказа?

Изменившиеся обстоятельства жизни, т.е. диалектика общественного бытия и общественного сознания, приводят к кардинальным изменениям в характере и мировоззрении героев.

Писатель берет в основу сюжета такие явления жизни, в которых можно обобщить наиболее яркие ее сущностные особенности, отражающие органическое единство общего и индивидуального.

При этом писатель формирует сильное, эмоциональное, окрашенное чувство, отражающее нравственно-этическое отношение к реальной жизни советского общества, объясняя, анализируя ее, вынося ей свой однозначный приговор.

При этом он дает свою оценку обществу, эпохе, конкретному человеческому характеру и поступкам. Таким образом, писатель типизирует как явления жизни осетинского общества в конкретную эпоху, так и человеческие характеры.

В рассказах Т.А.Гуриева ярко представлена бытовая сфера жизни героев, что не только подтверждает истинность повествования, но и решает весьма важную для автора творческую задачу: помогает провести и дать углубленный анализ духовной жизни человека.

Чувство собственного достоинства заставляет героя проявлять к людям искреннее сочувствие, готовность помочь делом, советом. Человек с обостренным чувством собственного достоинства способен проявлять глубокое переживание разных ситуаций, в которых могут оказаться окружающие его люди.

Человек без достоинства способен на все: в т.ч. и предательство, подлость. Слишком преувеличены в его сознании представления о его «Я», понимание своего места в жизни, понимание человеческого предназначения на земле вообще.

Писатель умело формирует свою систему художественно-образительных средств, в частности, в рассказе «Клубок слов». Скажем, автор героя своего и происходившие в нем перемены выявляет и через его самоанализ.

«Да продлится жизнь того, кто придумал эти колхозы. Жизнь людей изменилась, как и сознание их. Сейчас бы пусть кто-то унес мой дом и все его содержимое, но так бы не задел меня, как когда-то кража моего коня... Только если кто-то позарится на наше общее добро, тому достанется, поскольку это общественное добро. Сейчас народ и казна, государство – заодно. И несущий человеческое имя должен считаться с народом, должен стесняться. Иначе это двуногий волк... [5,17].

Автор использует в качестве художественно-образительного средства поток мыслей героя. Так, Каурбек размышляет вслух: «Удивительна жизнь. Потеря коня – история давняя. Я бы не простил никому: я тогда поклялся своей очажной цепью. Теперь же я сам себе удивляюсь – злость свою забыл, клятву тоже... У предков наших умных слов много было. Мой дед говаривал: «Кто клянется из злости, тот сумасшедший: ведь своего будущего никто не знает». Никто не заставляет меня сказать, но я вам поведаю: сейчас Будзи о моей одежде говорил. Но тот наряд жениха я у соседей выпросил: у кого – черкеску, у кого пояс из серебра, у кого – сапоги... Так, одели меня с целью девушку обмануть, а так, что у меня было?..» [5,17].

Характеризует автор своего героя, выражая отношение к нему окружающих людей, т.е. его среды.

«Люди сердцем все были на стороне Будзи. Во всем селе ни одного человека не было, кого бы он веселым, ласковым словом не одарил» [5, 7].

Образ героя создается и описанием портрета устами другого героя. Так, Будзи, герой рассказа, дает портрет Каурбека, своего оппонента: «Словом, этот Каурбек когда-то горделивым парнем был, стройный... Это он сейчас приосанился, а когда-то видным парнем был» [5, 11].

В рассказе Т.А.Гуриева жизнь человека, ее художественная интерпретация имеет свою композицию, свои художественно-изобразительные средства создания образа, обрисовки характера путем последовательного изображения индивидуальных свойств героя, его соотношения с другими героями. Чаще всего писатель использует такие художественно-изобразительные средства и приемы, как поступок, действие, портрет (мика, жесты), речь (тон, монологи, диалоги), авторскую характеристику героя другими персонажами, самохарактеристику, суждения его о других людях, описание интерьера, пейзаж и т.д.

Словом, система художественно-изобразительных средств, использованная автором в своем рассказе, свидетельствует о его высоком мастерстве писателя-гуманиста.

Также о высоком художественном мастерстве писателя, проявленном в рассказе «Ныхасы кьуыбылой» («Клубок слов»), свидетельствует единство всех составляющих художественного мира произведения.

Итак, свое уникальное, т.е. неповторимо индивидуальное значение, равно как и определенную нравственно-психологическую нагрузку герои Т.А.Гуриева, как правило, получают в процессе формирования художественного мира рассказа, в системе его образов и сюжета.

Писатель в рассказе «Ныхасы кьуыбылой» решает весьма важную художественно-эстетическую задачу: выражает свое авторское отношение к негативным поступкам некоторых героев в виде иронии, открытого осмеяния, а иногда и сочувствия. Конечно, характер авторского отношения к героям зависит от способности их откликнуться на запросы своего времени. Так, в рассказе проявляется личность самого писателя. То есть авторское отношение к своему герою творческий почерк писателя обнажает полностью, ведь в системе связи «автор-герой» раскрывается его душа, мировоззрение, характер.

Словом, герои короткого, но столь емкого по содержанию и нравственной наполненности рассказа Т.А.Гуриева, – это яркое выражение его художественной концепции человека. А в целом в рассказе ярко отразились особенности типизации характеров и обстоятельств, свидетельствующие о большом мастерстве писателя.



1. Гассиева В.З. Роман Г. Газданова «Призрак Александра Вольфа»: композиция идейно-тематической основы, сюжета и образов. Владикавказ: СОГУ, 2016. 342 с.
2. Роднянская И.Б. Художественное время и художественное пространство // Литературный энциклопедический словарь. М.: Советская энциклопедия, 1987. С. 487–489.
3. Манн Ю. Образ художественный // Литературный энциклопедический словарь. М.: Советская энциклопедия, 1987. С.252–253.
4. Поспелов Г.Н. Сюжет // Литературный энциклопедический словарь. М.: Советская энциклопедия, 1987. С.431–432.
5. Гуыриаты Т. Ныхасы къуыбылой. Дзæуджыхъæу: Ир, 2003. 340 ф. (на осет. яз.)

**Fidarova, Rima Ya.**–V.I. Abaev North Ossetian Institute for Humanitarian and Social Studies of the Vladikavkaz Scientific Centre of RAS (Vladikavkaz, Russia).

**Kaitova, Irina A.**–North Ossetian State University (Vladikavkaz, Russia), irinakaytova@mail.ru

#### FEATURES OF CHARACTERS AND FACTS TYPIFICATION IN THE STORIES OF T.A.GURIEV

**Keywords:** *story, hero, image, plot, character, mentality.*

*In his short stories T.A. Guriev sets a definite goal: he seeks to explore the national characteristics of the social life and public consciousness of the Ossetians in the 70-80s of the twentieth century. Artistically realizing such a significant goal in his stories, the writer successfully solves a number of creative tasks. He analyzes the socially and historically determined specifics of the Ossetian mentality, Ag'daw as a moral and ethical code of life for the Ossetians, a national character. He develops peculiar principles of the artistic typification of characters and circumstances at the same time, which gives him a creative opportunity to realize the goal set in his works. In general, typification in the writer's stories begins with the process of coding the most important features of a real person, which, from his point of view, should be, i.e. ideal – ideal traits - as the moral and ethical basis of an artistic nature. This principle plays a particularly significant role in the philosophical and aesthetic concept of T.A. Guriev, since the category of character in his stories expresses an important substantive aspect of cognitive reflection, the essence of which is in the transformation of material into ideal, i.e. reality in an artistic image. The writer puts forward the spiritual principle in the human character as his dominant. In the stories of T.A. Guriev, a man is presented as part of a common, indissoluble threads connected with society logic of cause and effect dependence. The writer realizes his*

*creative tasks through the use of various components of the structure of an artwork, in particular, the plot, composition, artistic chronotope, image.*

#### REFERENCES

1. Gassieva, V.Z. *Roman G. Gazdanova «Prizrak Aleksandra Volfa»: kompozitciia ideino-tematicheskoi osnovy, siuzheta i obrazov* [G. Gazdanov's novel "The Ghost of Alexander Wolf": a composition of the ideological and thematic framework, plot and images]. Vladikavkaz, North Ossetian State University, 2016. 342 p.
2. Rodnianskaia, I.B. *Khudozhestvennoe vremia i khudozhestvennoe prostranstvo* [Artistic time and art space]. *Literaturnyi entciklopedicheskii slovar* [Literary Encyclopedic Dictionary]. Moscow, The Soviet Encyclopedia, 1987, pp.487–489.
3. Mann, Iu. *Obraz khudozhestvennyi* [Artistic Image]. *Literaturny i entciklopedicheskii slovar* [Literary Encyclopedic Dictionary]. Moscow, The Soviet Encyclopedia, 1987, pp. 252–253.
4. Pospelov, G.N. *Siuzhet* [The Plot]. *Literaturnyi entciklopedicheskii slovar* [Literary Encyclopedic Dictionary]. Moscow, The Soviet Encyclopedia, 1987, pp. 431–432.
5. Guriev, T.A. *Nykhasy kuybyloi* [The Conversation]. Vladikavkaz, Ir, 2003. 340 p. (in Ossetian)